



# El erotismo en el cine

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR**

El cine como medio de comunicación masivo y artístico es reflejo de los anhelos e inquietudes de la humanidad, en este sentido, este curso busca descubrir la dimensión del erotismo y la sensualidad a través de diferentes directores, países, géneros y culturas, analizando los prejuicios que, en relación a esta temática, surgen en la sociedad. Igualmente, se analiza dónde se encuentra el límite entre erotismo y pornografía, así como, el análisis de escenas más interesantes que el desnudo directo o el sexo explícito.

### **OBJETIVO GENERAL DEL APRENDIZAJE**

Discutir y sensibilizar acerca del erotismo y la sensualidad como fenómeno artístico en la historia del cine y su empleo en el cine contemporáneo.

### **SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS**

**UNIDAD I.** Qué es erotismo y qué es pornografía. Cómo diferenciarlos. El desnudo en el cine. El beso, las caricias, miradas, diálogos y otras manifestaciones.

**UNIDAD II.** Los inicios del fenómeno erótico y sensual en el cine. La evolución del erotismo en el cine hasta la mitad del siglo XX.

**UNIDAD III.** El erotismo en el cine en la segunda mitad del siglo XX. El striptease.

**UNIDAD IV.** El erotismo en el cine del siglo XXI.

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES**

Exposición del profesor.

Análisis de casos.

Proyección de escenas fundamentales de erotismo en diversas películas.

Asignación de películas selectas para ser vistas por los alumnos fuera de clases y su discusión posterior en clase.

### **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Aprendizajes	Desempeños
Comprender la importancia del erotismo en el cine y su empleo.	Analizar las películas seleccionadas y exposición en la clase.

### **PLAN DE EVALUACIÓN**

- 1) Se evaluará del 1 al 20. Al final del taller se realizará una evaluación de 16 preguntas de "Verdadero" o "Falso", o de selección múltiple.
- 2) Cada alumno deberá ver y exponer en la clase dos de las películas sugeridas en la primera clase. Estas actividades acumulan 4 puntos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Pedro Calleja. (2009). Películas claves del cine erótico. Barcelona, España. Robin Book.

- Cordido, Nelson. (2012). *Las películas que hay que conocer: La primera mitad del siglo XX tomo 1*, 2.<sup>a</sup> ed. Caracas, Venezuela: Editorial IPD.
- Cordido, Nelson. (2013). *Las películas que hay que conocer: Grandes films de la década de los 50, tomo 2*. Caracas, Venezuela: Editorial IPD.
- Cordido, Nelson. (2014). *Las películas que hay que conocer: Grandes films de la década de los 60, tomo 3*. Caracas, Venezuela: Editorial IPD.
- Cordido, Nelson. (2015). *Las películas que hay que conocer: Grandes films de la década de los 70, tomo 4*. Caracas, Venezuela: Editorial IPD.
- Cordido, Nelson. (2017). *Las películas que hay que conocer: Grandes films de la década de los 80, tomo 5*. Caracas, Venezuela: Editorial IPD.
- Dixon, W. Wheeler & Foster A. Gwendolyn. (2008). *Breve historia del cine*. Barcelona, España. Ediciones Robinbook.
- Kinn Gail & Piazza Jim. (2008). *The greatest movies ever*. New York, NY. Black Dog & Leventhal Publishes, Inc.

## FILMOGRAFÍA

Allen, W. (2005) *Match Point*, Inglaterra, Irlanda, Luxemburgo. BBC Films

Ardolino, E. (Director) (1987) *Dirty Dancing*, EE. UU. Vestron Pictures.

Babenco, H. (Director) (2015) *MI amigo hindú*. Brasil. HB Filmes.

Beineix, J. (Director) (1986) *Betty Blue*. Francia. Gaumont.

Bergman, A. (Director) (1996) *Striptease*. EE. UU. Castle Rock Entertainment.

Bertolucci, B. (Director) (1972) *El último tango en París*. Francia, Italia. Les Productions Artistes Associés.

Boorman, J. (Director) (2005) *King Kong*. EE. UU. Universal Pictures.

Cameron, J. (Director) (1986) *Mentiras verdaderas*. EE. UU. Twentieth Century Fox.

Cooper, M. (Director) (1933) *King Kong*. EE. UU. RKO Radio Pictures.

De Palma, B. (Director) (1984) *Doble cuerpo*. EE. UU. Columbia Pictures Corporation.

De Santis, G. (Director) (1949) *Arroz amargo*. Italia. Lux Film.

De Sica, V. (Productor) (1973) *Ayer, hoy y mañana*. Italia, Francia. Compagnia Cinematografica Champion.

Edwards, B. (Director) (1979) *10, la mujer perfecta*. EE. UU. Geoffrey Productions.

Fellini, F. (Director) (1960) *La dolce vita*, Italia, Francia. Cinecittà.

Fiennes, M. (Director) (2005) *Alta sociedad*, Inglaterra, Francia, EE. UU. Quinta Communications.

Fincher, D. (Director) (2014) *Perdida*. EE. UU. Twentieth Century Fox.

Haneke, M. (Director) (2001) *La pianista*. Austria, Francia, Alemania. Arte France Cinéma.

Heise, W. (Director) (1896) *The Kiss*, EE. UU. Edison Manufacturing Company.

Jackson, P. (Director) (1976) *King Kong*. EE. UU. Dino De Laurentiis Company.

Jaeckin, J. (Director) (1974) *Enmanuelle*. Francia. Trinacra Films

Jewison, N. (Director) (1968) *El caso de Thomas Crown*. EE. UU. The Mirisch Corporation.

Kubick, S. (Director) (1962) *Lolita*. Inglaterra, EE. UU. Harris-Kubrick Productions.

Lattuada, A. (Director) (1951) *Ana*. Italia, Francia. Carlo Ponti Cinematografica.

Leone, S. (Director) (1984) *Érase una vez en américa*. Italia. Embassy International Pictures

Logan, J. (Director) (1956) *Picnic*. EE. UU. Columbia Pictures Corporation.

Lynch, D. (Director) (2001) *Mulholland Dr.* Francia, EE. UU. Les Films Alain Sarde.

Lyne, A. (Director) (2002) *Infidelidad*. EE. UU., Alemania, Francia. Fox 2000 Pictures.

Lyne, A. (Director) (1986) *Nueve semanas y media*. EE. UU. Producers Sales Organization.

Lyne, A. (Director) (1987). *Atracción fatal*. EE. UU. Paramount Pictures.

Lyne, A. (Director) (1993) *Una proposición indecente*. EE. UU. Paramount Pictures.

Lyne, A. (Director) (1997) *Lolita*. EE. UU. Francia. Lolita Productions.

Machaty, G. (Director) (1933) *Éxtasis*. Checoslovaquia, Austria. Elektafilm.

Malle, L. (Director) (1992). *Herida*. Inglaterra, Francia. Nouvelles Éditions de Films

Medem, J. (Director) (2010) *Habitación en Roma*. España. Morena Films.

Nichols, M. (Director) (1967) *El graduado*. EE. UU. Lawrence Turman.

Ôshima, N. (Director) (1976) *El imperio de los sentidos*. Japón, Francia. Argos Film.

Pabst, G. (Director) (1929) *La caja de pandora*. Alemania. Nero-Film AG

Piñeyro, M. (Director) (1997) *Cenizas del paraíso*. Argentina. Artear.

Rafelson, B. (Director) (1981) *El cartero siempre llama dos veces*. EE. UU. Alemania MGM.

Rodriguez, R. (Director) (1996) *Abierto hasta el amanecer*. EE.UU. Dimension Films.

Samperi, S. (Director) (1973) *Malicia*. Italia. Clesi Cinematografica.

Sternberg, J. (Director) (1930) *El ángel azul* Alemania. UFA Tonfilm.

Streisand, B. (Director) (1991) *El príncipe de las mareas*. EE. UU. Columbia Pictures Corporation.

Tarkovsky, A. (Director). (1962) *La infancia de Iván*. URSS. Mosfilm.

Trier, L. (Director) (2009) *Anticristo*. Dinamarca, Alemania, Francia. Zentropa Entertainments.

Tyldum, M. (Director) (2016) *Pasajeros*. EE. UU, Australia. Columbia Pictures Corporation

Vadim, R. (Director) (1956) *Y Dios... creó a la mujer*, Francia, Italia. Cocinor

Verhoeven, P. (Director) (1992) *Instinto básico*. Francia, EE. UU. Inglaterra. Carolco Pictures.

Vidor, C. (Director) (1946) *Gilda*. EE. UU. Columbia Pictures Corporation.

Wilder, B. (Director) (1955) *La tentación vive arriba*. EE. UU. Twentieth Century Fox.

Wilder, G. (Director) (1984) *La mujer de rojo*. EE. UU. Orion Pictures.

Zucker, J. (Director) (1990) *Ghost*. EE. UU. Paramount Pictures.