



Propedéutico para los estudios de Realización Cinematográfica

Fundamentación

Los estudiantes interesados en los estudios de Realización Cinematográfica, necesitan una disposición y actitud académica que son ajenas, por lo general, a la mayoría de estudios de formación profesional que normalmente pueden acceder. No solo es necesario un vivo interés por la historia del arte y de la cultura, sino también, es indispensable una predisposición hacia las disciplinas de la creación artística. Además, el universo de la realización audiovisual es tan complejo por una parte, y por otra, tan diverso, que es muy probable que las disciplinas de la realización audiovisual resulten totalmente nuevas. Es por ello que, resulta imprescindible una primera aproximación orientativa a la realización cinematográfica, así como, superar posibles deficiencias de formaciones previas, para emprender con éxito su preparación en la ENC. De esta manera, se introduce al aspirante a la dinámica y exigencias académicas de estos estudios.

Objetivos

Conocer las bases e implicaciones de la realización cinematográfica, a fin de desarrollar las competencias necesarias para dichos estudios, así como la conciencia del rigor y la disciplina que los acompaña, para ser un aprendiz autónomo y eficiente.

Módulos

1. Apreciación Cinematográfica.

Total horas: 20

Síntesis de los contenidos:

- I. Alfabetización visual.
- II. El cine: representación de la realidad o representación de nuestras ideas.
- III. La composición cinematográfica. Composición en el tiempo, composición en el espacio.
- IV. El montaje, la esencia del relato cinematográfico.
- V. Documental y ficción, un diálogo interminable.

Bibliografía y filmografía:

Será asignada durante las clases.

2. Cinematografía, la fotografía del cine.

Total horas: 20

Síntesis de los contenidos:

- I. La composición en el espacio. Todas las artes de la imagen. Ejes de la composición en el cuadro. Los cinco valores de la luz.
- II. Fotografía fija y fotografía en movimiento: la cámara que se mueve, el mundo que se mueve. La narración visual.
- III. La luz en el cine. Luces, sombras y el mundo de los colores
- IV. La ingeniería del cine: el mundo del director de fotografía. Luces, cámara y acción.
- V. La elaboración de la imagen desde su captura hasta la sala de cine.

Bibliografía y filmografía:

Será asignada durante las clases.

3. El guión: la estructura del cine.

Total horas: 20

Síntesis de los contenidos

- I. Composición en el tiempo: la estructura dramática o la manera de echar un cuento. Elementos de la estructura dramática. Actos, puntos de inflexión (peripecia, reconocimiento, y acontecimiento patético)
- II. Análisis y comprensión de la estructura dramática en cortometrajes.
- III. Análisis y comprensión de la estructura dramática de una película documental.
- IV. Los diálogos en el Cine: la diferencia entre el texto escrito y el parlamento de un personaje.
- V. Cine y Literatura. Del texto literario a la obra cinematográfica. Transposición, versión e inspiración.

Bibliografía y filmografía:

Será asignada durante las clases.

4. Análisis y comprensión de textos.

Total horas: 20

Síntesis de los contenidos

- I. La lectura y la escritura como recursos indispensables para los estudios de las artes. El espacio del habla y la escritura.

- II. Implicaciones teóricas y prácticas de la investigación. Recolección de información y la redacción.
- III. La configuración de la imagen cinematográfica. Relato y narración.
- IV. Géneros, movimientos, cinematografías y autores: el cine y la historia de la cultura.
- V. Narrativas transmedia: una nueva forma de contar historias.

Bibliografía y filmografía:

Será asignada durante las clases.