



PRODUCCIÓN DE CAMPO

PROGRAMA SINÓPTICO

HORAS POR CLASE: 10

TOTAL HORAS: 20

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: PRODUCCIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Para llevar a cabo la producción de cualquier audiovisual es vital la organización de los recursos técnicos y humanos para la grabación en locaciones y exteriores. Por esta razón, el taller de Producción de campo, está estructurado para que el participante adquiera conocimiento teórico - práctico en el área de la producción, que lo ayudará a desenvolverse con mayor eficacia y eficiencia.

OBJETIVO GENERAL DEL APRENDIZAJE

Adquirir herramientas teórico/ prácticas para desempeñarse con eficacia y eficiencia en el área de la producción de campo

SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS

Unidad I. Análisis y comprensión del guion, Definición del cargo de producción de campo (posición dentro del organigrama de producción y dentro de un largometraje).

Unidad II. Búsqueda de locaciones (scouting), la permisología , la logística (movilización, alimentación, bases de producción) .

Unidad III. Presentación de locaciones y sus desgloses.

Unidad IV. Las dinámicas de trabajo con los otros departamentos, las horas extras y los cierres del proyecto

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES

Explicaciones.

Dinámicas de grupo.

Ejercicios prácticos con guiones.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes	Desempeños
Analizar guiones	Hace lectura de un guion para determinar los recursos necesarios para la grabación.
Hacer desglose de locaciones	Realiza desglose de locaciones a partir de un guion dado, proponiendo opciones para la dinámica de trabajo.

CRONOGRAMA

Día 1.

- Análisis y comprensión del guion. Definición del cargo de producción de campo (posición dentro del organigrama de producción y dentro de un largometraje).
- Búsqueda de locaciones (scouting) la permisología, la logística (movilización, alimentación, bases de producción)

Día 2

- Presentación de locaciones y sus desgloses.
- Las dinámicas de trabajo con los otros departamentos, las horas extras y los cierres del proyecto

PLAN DE EVALUACIÓN

Se tomará en cuenta la asistencia y participación, la evaluación será continua y cualitativa.

BIBLIOGRAFÍA

No aplica

FILMOGRAFÍA

“Secuestro Express” largometraje de Jonathan Jacuvovich cargo Produccion de Campo
“ Maroa “ largometraje de Spolveig Hoogesting cargo Produccion de campo
“ Hora Menos “ Largometraje de Frank Spano cargo Direccion de Produccion
“ Taita Boves “ largometraje de Luis Alberto Lamata cargo Direccion de Produccion
“ El Desertor “ Largometraje de Raul Chamorro cargo Direccion de Produccion
“ Los 8-6 “ largometraje de Javier Mujica cargo Directora de Produccion
“ Pelo Malo “ largometraje de Mariana Rondon cargo Directora de Produccion