



**TALLER DE
EXPLORACIÓN ACTORAL
PARA CINE**

PROGRAMA SINÓPTICO

HORAS POR CLASE: 10

TOTAL HORAS: 30

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: ACTUACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

Se trata de un taller introductorio dirigido a las personas que se estén iniciando en la profesión de la actuación o que desean explorar sus inquietudes en el campo de la actuación cinematográfica. Tiene el propósito de suministrar los conocimientos mínimos referenciales para iniciar el viaje del actor partiendo de una mirada introspectiva de las propias características de los participantes. Esta mirada inicial de autoconocimiento será el piso para el abordaje siguiente de los personajes. El taller se fundamenta en la experiencia del instructor sobre su propio recorrido a través de su formación como psicodramatista y su desempeño como actor en cine, teatro, y TV. Se trata de un taller práctico donde a través de ejercicios colectivos, en parejas e individuales el participante irá desarrollando su propio diario de aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL DEL APRENDIZAJE

Adquirir conocimientos para iniciarse en la actuación partiendo de la mirada personal como punto básico para la conciencia escénica.

SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS

Unidad I. Mis rasgos y características de personalidad.

¿Quién soy? ¿Qué me define? Rol Social y Auto Imagen. Traducción de Rasgos en conductas para el actor y el personaje. Patrones de Comportamiento de William Marston.

Unidad II. Motivaciones básicas.

Mi átomo social. Teoría de McClellan. ¿Cuál es la fuerza impulsora de mis acciones? ¿Cuál es la fuerza impulsora de mis personajes?

Unidad III. Máscara social vs. Máscara real.

Lo que muestro y lo que oculto. Una mirada a la Técnica de Susan Batson: Necesidad, personaje público, error trágico.

Unidad IV. Quien soy yo y quien es el personaje.

La brecha esencial. Objetivos y obstáculos propios y del personaje. Lo que pongo a favor y lo que necesito explorar.

Unidad V. Misión del personaje.

Lo que cuenta el director en la película. El personaje como instrumento de la historia.

Unidad VI. Pensamiento y acción frente a la cámara.

Actividades físicas y acciones internas. Sentir, pensar y hacer.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES

Se llevarán a cabo diversas dinámicas derivadas del psicodrama y la dramaterapia, así como ejercicios escénicos sobre los cuales se harán reflexiones y análisis para el aprendizaje grupal a favor del abordaje del actor. A continuación se mencionan algunos de ellos los cuales serán opcionales según el ritmo y necesidades del grupo:

Exploraciones sociodramáticas (Agrupaciones y polaridades de rasgos)

Compañero de viaje (Una foto de lo que soy)

Momentos memorables y lamentables

Cuadrantes DISC

Objetos intermediarios

Obstáculos externos

Decisiones Claves

Objetivos encontrados

Compañero dormido

Viñetas

Visualizaciones creativas

Necesidad original

La exploración del opuesto

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes	Desempeños
Identificar características básicas de su personalidad	Se describe a sí mismo integrando los hallazgos de las diferentes herramientas de exploración
Priorizar su escala de motivos según McClellan	Jerarquiza sus motivos en la escala de Afiliación, Logro y Poder
Identificar al menos dos diferencias entre su máscara social y su máscara pública	Enuncia claramente diferencias entre sus roles público y privado
Establecer los rasgos diferenciadores entre el actor y el personaje	Describe su “brecha esencial” con un personaje específico
Entender el valor de la historia y la misión del personaje	Explica el aporte del personaje a una historia en particular
Ejercitar la ejecución de escenas	Actúa frente a la cámara incorporando los elementos aprendidos

CRONOGRAMA

Clase 1

Mañana. Unidades I y II

Introducción de metodología y dinámica del taller. Teoría y ejercicios: Agrupaciones, Polaridades, Decisiones claves, Espectrogramas, Cuadrantes DISC, Compañero de viaje.

Tarde. Unidad III

Teoría y ejercicios: Doblajes individuales (los participantes deben llevar esta tarea previamente asignada para el día 1), Necesidad original (aproximación grupal), Video discusión: Criminals España C1T1, Aproximación a momentos privados y asignación a momentos privados por voluntarios. Asignación de presentación del opuesto por voluntarios.

Clase 2

Mañana. Unidad IV

Teoría y ejercicios: Momentos privados, Objetivos Encontrados (test de espontaneidad), Objetivos Encontrados (de los personajes). Presentación del opuesto. Revisión de Doblajes. Procesamiento.

Tarde. Unidad V

Teoría y ejercicios: Doblaje en parejas. Ensayo pre cámara. Grabación 1 en parejas. Feedback. Introducción a las escenas finales. Análisis de los casos. Plenaria.

Clase 3

Mañana. Unidad VI

Teoría y ejercicios: Sentir, pensar y hacer grupal. Grabación de Escenas 2. Objetivos encontrados.

Tarde. Unidad VI

Ejercicios: Feedback, compañero de viaje, cierre.

PLAN DE EVALUACIÓN

El taller tendrá la calificación de aprobado o no aprobado en función a los siguientes criterios: Asistencia a las sesiones, elaboración de las tareas asignadas y participación de los ejercicios en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

- Truth (2013). Susan Batson

FILMOGRAFÍA

Películas:

- El Guasón (2019). Dirección: Todd Phillips
- Billy Elliot (2000). Dirección: Stephen Daldry
- Ida (2013). Dirección: Paweł Pawlikowski

Series:

- Criminals España (2019) Capítulo 1
- Criminals Francia (2019) Capítulo 3