

VII MUESTRA ANUAL DE LA ENC

CATÁLOGO DE LA MUESTRA

*Bellas Miradas de
Jóvenes Cineastas*



ORANGEL LUGO

Después de dos años en pandemia, resurge la necesidad de re-encontrarnos, adaptándonos a una híbrida normalidad semi-presencial que nos permita mantener el contacto pero seguir cuidándonos. En esto nace, la VII Muestra Oficial de Cortometrajes de la Escuela Nacional de Cine, que presenta no solo los trabajos más destacados hasta la fecha sino varias secciones en las que podrán participar toda la Comunidad ENCista, tanto profesores como estudiantes, así como también el público en general.

Con una duración máxima de 2 horas y media, los trabajos a proyectarse vía presencial en Bolívar Films y online por el portal web del Trasncho Cultural, presentan historias muy íntimas, en varios casos hasta autobiográficas, partiendo de los entornos de cada estudiante y de temas cercanos que buscan conmovernos.

Una familia entera contagiada de Covid lucha por mantener sus cuidados hasta sufrir una pérdida de uno de sus integrantes (A un metro de distancia de Verónica Yáñez), Una septuagenaria se recupera de una caída que la aleja de pasar sus días mirando su entorno a través de las rejas y el balcón de su casa (La caída de Juan Carlos Salazar), Unos padres ponen en venta la casa familiar mientras uno de sus hijos hurga en sus memorias buscando respuestas sobre la ruptura de sus relaciones (Esta casa ya no nos alberga de Fernando Alva), Un joven actor incomprendido busca una habitación donde pasar sus noches (Se busca habitación de Juan Willet), Un par de jóvenes que se hacen preguntas acerca de su sexualidad, su futuro, su cuerpo y el entorno que les rodea (Sin Rumbos de María Paula Carrasquero), Un joven emigrante comparte de forma on-line con su mejor amigo las impresiones de su recorrido por el extranjero y la decisión sobre su regreso a Venezuela, iniciando un viaje en paralelo dónde exploran el arraigo que sienten por su país y sus problemas de identidad

(El mixtapedel Exilio de Santiago Martín). Estos cinco cortometrajes documentales y uno de ficción, serán presentados en la muestra, aunado a dos cortometrajes destacados, que ahora en esta dinámica actual, podemos estrenar a todo el público, se trata de los cortometrajes de ficción, (Idilios de Juan Willet) Un retrato juvenil que habla sobre la existencia sin significado y la agonía de una juventud que, en su incompletitud, enamorados, libres, formados, llenos de vicios, siguen buscando saberse de sí mismos y (Torta de Calabacín de Fernando Díaz) Una pareja gay rompe al saberse que uno de ellos gusta travestirse. Estos trabajos dan apertura y cierre respectivamente a la muestra, que además contará con tres grandes reconocimientos por parte del Estudiantado, Profesorado y el público en general.

Otras nuevas secciones que tendrá esta Muestra en el marco del 13* Aniversario de la Escuela será un Taller de Work in Progress y una Retrospectiva.

Este taller está diseñado para todos aquellos estudiantes de segundo, cuarto o sexto semestre que hayan grabado sus TAI, TAI y TAF, (Trabajos Audiovisuales I, II o Final) teniéndolos en una etapa de post-producción con necesidad de tutoría para darles un debido cierre camino a su ruta de festivales. En esta primera edición, no se abrirá una convocatoria. Los estudiantes serán invitados a participar y para formalizar su participación deberán entregar una serie de requisitos que les permita durante cuatro semanas ser tutorados por profesionales en las áreas de dirección, montaje, colorización, diseño sonoro y distribución.

Unos pescadores luchan con el alto oleaje, un sol inclemente, sin comer, en sus labores de pesca (Hombres del mar de Ricardo Moreno), Un hijo distanciado de su padre lo visita en su cumpleaños para celebrarlo con él hasta que el alcohol hace relucir rencillas del pasado (La lucha de Fernando Alva), Unos hermanos que acaban de enterrar a su padre van a una tasca de su pueblo natal a emborracharse para sopesar su dolor (La Sangre de Ricardo López), Un padre busca ayudar a su hija en la llegada de su primer periodo (Reflejo de Omaraneth Paiva), Un joven ayuda a un viejo librero con la venta de sus libros (La librería de Gianfranco Salvetti), Una chica insatisfecha explora sus deseos sexuales y su sexualidad (Humedad de Victoria Pérez de Lara), Una joven nos presenta a su madre, sobreviviente de un complicado diagnostico (La bruja Lucía de Victoria Pérez de Lara), Unas vendedoras informales de brackets dentales pasan sus días en su puesto en un boulevard (El puesto de Gustavo Talavera) y Unos niños se preparan para un concierto del Sistema Nacional de Orquestas trasladándose desde un barrio popular con una gran colina (El cerrito de Cito Sánchez).



ORANGEL LUGO

REALIZADOR Y PROFESOR DE LA ENC. CO-CURADOR DE LA
MUESTRA

Estos cuatro documentales y cinco ficciones podrán ser proyectados en el marco del Aniversario ENC como trabajos en construcción a través de la plataforma web del Trasncho Cultural y al finalizar el taller podrán ser premiados con reconocimientos que les permitan cerrar sus procesos de post-producción.

Con respecto a la sección de Retrospectiva, se trata de recordar cortometrajes laureados y destacados de las diferentes promociones egresadas.

Un obsesivo compulsivo recibe la visita de una joven pareja que lo invita a abrirse ante tanta rigidez (La visita de Edgar Gil), Una joven se aburre de la monotonía de su relación y se va de casa, abriéndose a vivir el libertinaje de su soltería (El acuerdo de Stefania Innocenti), Un anciano hace la receta del quesillo de su difunta esposa (El quesillo de Mario Pacitti), Un pescador fracasado lidia con la pérdida de su hijo (El pescador de Ifran Aguilar)

Un niño pinta a una niña que conoce a distancia en un parque (Miguel Ángel de Francisco Pareja), Un grupo de jóvenes se reúnen a jugar videojuegos (Gamers de Carlos Noorgard), Una chica despierta en medio de una ensoñación en donde un extraño la persigue por toda su casa (El sueño de Leah de Mary Marciano).

Estas tres secciones representan el pasado, presente y futuro de la Escuela. Veintiún voces narrando en sus diferentes generaciones y contextos, desde la piel, la sangre, el ojo y cada parte del cuerpo de sus personajes, historias con un interés por lo humano.



PATRICIA VILLEGAS

COORDINADORA GENERAL ENC

13 años han transcurrido ya desde el inicio de la ENC y viendo el camino recorrido y las metas logradas nos hace sentir orgullosos del equipo que hemos formado, siempre queriendo avanzar y seguir formando a esos jóvenes que serán quienes nos releven en menos tiempo del que pensamos!

Así decidimos darle la oportunidad de demostrar todo lo aprendido en la ENC a Leandro y Orangel, quienes nos propusieron hacer de esta VII Muestra de Cortometrajes un interesante proyecto dándole un nuevo aire y una nueva visión.

Decidimos que se habían ganado nuestra confianza por su compromiso y dedicación con las que terminaron su Carrera en Raelización Cinematográfica con destacados resultados y luego su desempeño como profesores y parte del equipo de ENCLab, también

logrando siempre resultados exitosos.

Tendremos entonces la oportunidad de participar, conocer y disfrutar de esta interesante propuesta y hasta de formar parte como jurados para otorgar el Premio del Público a alguno de los cortometrajes de nuestros estudiantes de los diferentes semestres, quienes con tanto esfuerzo han perseverado en su formación a pesar de las adversidades que nos han afectado cada día, sobre todo estos dos últimos años. Adelante muchachos!



**MUESTRA
OFICIAL**

ESTA CASA YA NO NOS ALBERGA

FERNANDO ALVA



REPARTO

DIRECTOR: FERNANDO
ALVA.
GUIONISTA: FERNANDO
ALVA. DIRECTOR(A) DE
FOTOGRAFÍA: FERNANDO
ALVA.
EDICIÓN: FERNANDO ALVA.
CÁMARA: FERNANDO ALVA

- CRISTOBAL ALVA
- BLANCA SILVA
- CONSTANZA ALVA
- IGNACIO ALVA
- ANANDA NAJA
- FERNANDO ALVA



FERNANDO ALVA

FERNANDO ALVA ES UN JOVEN CINEASTA DE 22 AÑOS, NACIDO EN LA CIUDAD DE CARACAS, VENEZUELA. BACHILLER GRADUADO EN EL AÑO 2017, CURSÓ DURANTE AÑO Y MEDIO EL TALLER DE FORMACIÓN DE LA ESCUELA DE MEDIOS Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (EMPA) DE ÁVILA TVÉ, DONDE EGRESÓ COMO REALIZADOR AUDIOVISUAL. EN EL 2019 RECIBIÓ UNA BECA DE ESTUDIOS PARA CURSAR LA CARRERA EN REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA ESCUELA NACIONAL DE CINE, DONDE DESARROLLÓ SUS CORTOMETRAJES “AMÁ” (2019) Y “LAS MOSCAS” (2020) SELECCIONADOS EN DISTINTAS MUESTRAS Y FESTIVALES. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DESARROLLANDO SU TESIS PARA EL 6TO SEMESTRE DE LA CARRERA Y TRABAJA PARALELAMENTE EN LA POST-PRODUCCIÓN DE SU PROYECTO “LA LUCHA”. SU ÚLTIMO CORTOMETRAJE, “ESTA CASA YA NO NOS ALBERGA” (2022), ES UN RETRATO ÍNTIMO ACERCA DE LA NOSTALGIA, EL AMOR Y EL DESAMOR QUE ALBERGAN LAS RELACIONES FAMILIARES.

ESTA CASA YA NO NOS ALBERGA



SINOPSIS

FERNANDO EXPLORA ANTIGUAS IMÁGENES DE SUS VIAJES FAMILIARES NARRADAS POR SU PADRE CRISTÓBAL, MÚSICO Y POETA. AHORA, EN EL PRESENTE, AUNQUE VIVEN BAJO EL MISMO TECHO, LA FAMILIA SE ENCUENTRA DISTANCIADA Y BLANCA, LA MADRE, PREPARA LA VENTA DE SU VIEJA CASA EN GUATIRE. FERNANDO INDAGA EN EL PASADO DE SUS PADRES Y RECONSTRUYE FRAGMENTOS DE SU RELACIÓN A TRAVÉS DE LA POESÍA. EN UN ÚLTIMO INTENTO POR REENCONTRARSE CON EL PASADO ANTES DE QUE SE REALICEN LOS PREPARATIVOS FINALES DE LA VENTA, FERNANDO REALIZA UNA VISITA A LA VIEJA CASA DE GUATIRE Y SOBRE LAS IMÁGENES DE SU HOGAR DESOCUPADO Y DETERIORADO CONSTRUYE SU PROPIO POEMA ACERCA DE SU FAMILIA.

LA CAIDA

JUAN CARLOS SALAZAR



REPARTO

DIRECTOR: JUAN CARLOS
SALAZAR.
GUIONISTA: JUAN CARLOS
SALAZAR.
PRODUCTOR(A): JU
AN CARLOS SALAZAR.
CÁMARA: JUAN CARLOS
SALAZAR.

- INGRID
- PRISCILA
- JUAN SALAZAR

LA CAIDA

JUAN CARLOS SALAZAR

JUAN SALAZAR DE 20 AÑOS, NACIÓ EL 15 DE ABRIL DEL 2002, EN CARACAS. INICIÓ ESTUDIOS EN REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA EN LA ENC A PRINCIPIOS DEL 2020, ACTUALMENTE CONTINÚA SU CARRERA SIN INTERRUPCIONES. HA PARTICIPADO COMO GAFFER EN EL CORTOMETRAJE "LA JAULA" DE SEBASTIAN ARIAS, DIRIGIÓ "EL HURTO", FUE ELÉCTRICO EN EL CORTOMETRAJE "MORADA" DE LEANDRO "LIOH" NAVARRO Y "PENUMBRA".



SINOPSIS

ENCERRADA POR LA PANDEMIA, PRISCILA (89) PASA SUS DÍAS OBSERVANDO LA CALLE DESDE SU BALCÓN. SE ALEJA DE LA PLATABANDA, AGARRA UNA LLAVE QUE DESCUBRE EN UN MURO Y SE ESCAPA A LA BODEGA. DE REGRESO ES DESCUBIERTA Y AL LLEGAR ES REGAÑADA POR SU SOBRINA INGRID (54). EN CAMA, PRISCILA CUENTA SU CAÍDA EN UNA DE SUS CAMINATAS POR LA CASA, LLORA POR EL DOLOR DE LA PIERNA Y SU INCAPACIDAD PARA VALERSE POR SÍ MISMA. INGRID TRAE UN DOCTOR, EL DOCTOR LA EXAMINA RECETÁNDOLE VITAMINAS Y TERAPIA PARA SU RECUPERACIÓN. INGRID Y SU CUÑADA, ALIDA LA ATIENDEN HACIÉNDOLE MASAJES EN LA PIERNA E INYECTÁNDOLE VITAMINAS. EN UN INTENTO POR CAMINAR, PRISCILA SE CAE Y SE CORTA EL BRAZO, LLORA EN SU CUARTO. INGRID TRAE UNA ANDADERA, PRISCILA SE QUEJA DE SU DEPENDENCIA A TAL ARMAZÓN, PERO CON LOS DÍAS APRENDE A CAMINAR CON AYUDA DE ELLA, BAJANDO LAS ESCALERAS Y SE SENTÁNDOSE DETRÁS DE LOS BARROTES DE LA REJA A OBSERVAR LA CALLE.

SE BUSCA HABITACION

JUAN CARLOS WILLET GIUSTI



GUIÓN, DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN
EJECUTIVA, DIRECCIÓN DE ARTE, VESTUARIO Y
EDICIÓN: JUAN CARLOS WILLET GIUSTI

PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN EJECUTIVA, ASISTENCIA
DE DIRECCIÓN, SCRIPT: NOU EL SAYEGH

PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN EJECUTIVA, DIRECCIÓN
DE FOTOGRAFÍA: SAÚL LIENDO

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN, ASISTENCIA DE ARTE Y
VESTUARIO: VICTORIA PÉREZ DE LARA, ISABELLA
CAMPOSANO, DIEGO CARO, GUSTAVO TALAVERA

MAQUILLAJE: VICTORIA PÉREZ DE LARA, OSCAR
SALOMÓN

GAFFER: CRISTIAN GUTIÉRREZ

ELECTRICOS: SEBASTIÁN RICH, SANTIAGO MARTÍN

SONIDO: ROBERT GUERRA

CÁMARA: EDUARDO BERROSPI

REPARTO

- THEYLOR PLAZA
- ÓSCAR SALOMÓN LEY
- ROSA PAZ
- SANDRA MONCADA
- RAFAEL TOALDO



JUAN WILLET GUSTI

NACIDO EN CARACAS, COMENZÓ SUS ESTUDIOS DE CINE A LOS 23 AÑOS EN LA ESCUELA NACIONAL DE CINE. GUIONISTA, DIRECTOR, DIRECTOR DE ARTE Y EDITOR SON LAS AREAS DONDE MEJOR SE HA DESEMPEÑADO DURANTE SU FORMACIÓN Y EL CAMINO ESCOGIDO COMO REALIZADOR CINEMATOGRAFICO.

SE BUSCA HABITACION



SINOPSIS

AUGUSTO ES UN ACTOR DESEMPLEADO Y CON PROBLEMAS DE ADICCIÓN QUE AL DESPRECIAR LA AYUDA DE SU MADRE PARA REFORMARSE, SE VE FORZADO A DORMIR EN LA CALLE. EN LA CALLE, AUGUSTO ENCUENTRA AYUDA Y REFUGIO EN EL CONSEJO DE UN INDIGENTE QUE LO RECIBE Y LO ANIMA PARA CONSEGUIR EL PAPEL PROTAGÓNICO EN UNA OBRA DE TEATRO.

SIN RUMBOS

MARIA PAULA CARRASQUERO



REPARTO

DIRECTOR: MARÍA PAULA
CARRASQUERO.
GUIONISTA: MARÍA PAULA
CARRASQUERO.
PRODUCTOR(A): MARÍA PAULA
CARRASQUERO.
EDICIÓN: MARÍA PAULA
CARRASQUERO.
CÁMARA: MARÍA PAULA
CARRASQUERO.
MÚSICA: JUAN BUSTILLOS,
DIEGO GONZÁLEZ Y
ORLANDO PÉREZ.

- CHUNLLO
- MARIA CARRASQUERO
- DIEGO CARO
- MANUEL CARUCCI
- JOSÉ RAFAEL CARUCCI
- EDUARDO AVILA
- CLAUDIA AUMAITRE
- ALEX GUZMAN
- LORENZO CAMPUZANO
- YOSMEL ARAUJO
- PAOLA RUIZ
- DANIEL PEROZO



MARIA PAULA CARRASQUERO

MARÍA PAULA CARRASQUERO, NACIDA EN FALCÓN, VENEZUELA ES UNA ESTUDIANTE DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA EN LA ESCUELA NACIONAL DE CINE, CARACAS. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA CURSANDO EL CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA. FUERA DEL CAMPO ACADÉMICO, SE DESEMPEÑA COMO ESTILISTA DE MODAS Y FOTÓGRAFA, SIN EMBARGO, SU CORTO TRAYECTO EN EL ÁREA CINEMATOGRAFICA SE BASA EN REGISTROS DE LA COTIDIANIDAD, LA AMISTAD Y LA JUVENTUD QUEER EN LA CIUDAD DE CARACAS.



SINOPSIS

SIN RUMBOS ES UN REGISTRO QUE EXPLORA LA COTIDIANIDAD DE MARÍA Y CHUNLLO, UN PAR DE JOVENES QUE SE HACEN PREGUNTAS ACERCA DE SU SEXUALIDAD, SU FUTURO, SU CUERPO Y EL ENTORNO QUE LES RODEA.

A UN METRO DE DISTANCIA

VERONICA YANEZ



REPARTO

DIRECTOR: VERÓNICA YÁNEZ.
GUIONISTA: VERÓNICA YANEZ.
PRODUCTOR(A): PATRICIA
VILLEGAS, VERÓNICA YANEZ.
EDICIÓN: ANDRÉS VALERA.
CÁMARA: VERÓNICA YANEZ.
MÚSICA: RICARDO PÉREZ

- ROBERTO KEY
- AURA MULLINS KEY
- SANDRA KEY
- RODOLFO YANEZ
- NOHEMÍ YANEZ
- PAULA KEY
- ROBERTO KEY "NENE"
- MILAGROS KEY "NENA"
- HERNÁN KEY



VERÓNICA YÁÑEZ

VERONICA YANNEZ, 20 AÑOS. ES UNA JOVEN VENEZOLANA, ESTUDIANTE BECADA DE LA ESCUELA NACIONAL DE CINE QUE DEDICÓ SU CUARENTENA A LA REALIZACION DE DIVERSOS CORTOMETRAJES DOCUMENTALES CON SU FAMILIA, ENTRE ELLOS -A UN METRO DE DISTANCIA-

A UN METRO DE DISTANCIA



SINOPSIS

UNA FAMILIA ENTERA CONTAGIADA DE COVID LUCHA AL MÁXIMO POR MANTENER LA SALUD DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES, HASTA SUFRIR LA PÉRDIDA DE UNO DE SUS INTEGRANTES.

EL MIXTAPE DEL EXILIO

SANTIAGO MARTIN



DIRECTOR: SANTIAGO MARTÍN.
GUIONISTA: SANTIAGO MARTÍN.
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA:
SANTIAGO MARTÍN Y SEBASTIAN
RUÍZ. PRODUCTOR(A): SANTIAGO
MARTÍN, SEBASTIAN RUIZ Y
MANAURE MÁRQUEZ
EDICIÓN: ARIADNA CORZO Y
SANTIAGO MARTÍN.
CÁMARA: SANTIAGO MARTÍN,
SEBASTIAN RUIZ, MANAURE
MÁRQUEZ, EMILIA MARTÍN.
BELKYS COLINA, PEDRO MARCIAL,
SINAIRA VALBUENA Y MARIA
MARCIAL.
MÚSICA: MI RANCHITO -
MARACAIBO 15, AÑO NUEVO -
TODOSANTOS

REPARTO

- MANAURE MÁRQUEZ
- SANTIAGO MARTÍN
- BELKYS COLINA
- EMILIA MARTÍN
- BENJAMÍN MARTÍN
- ANA GRIFFIN
- SEBASTIAN RUÍZ
- JORGE CASTRO
- OSWALDO DEL NOGAL



SANTIAGO MARTIN

SANTIAGO MARTÍN (19) ES ESTUDIANTE DE QUINTO SEMESTRE EN LA ESCUELA NACIONAL DE CINE. EN SU PASO POR LA ESCUELA HA REALIZADO TRES CORTOMETRAJES. SE HA CENTRADO EN LA REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES. EN SUS TRABAJOS HA EXPLORADO SU RELACIÓN CON SU FAMILIA Y CON EL PAÍS. SUS CORTOS SE HAN EXPUESTO EN VARIOS FESTIVALES Y MUESTRAS, NACIONALES E INTERNACIONALES. HA ESTADO UN AÑO Y MEDIO REALIZANDO SU ÚLTIMO CORTO "MIXTAPE DEL EXILIO" CONJUNTO A UN EQUIPO DE TRABAJO COMPUESTO POR: SEBASTIAN RUÍZ, ARIADNA CORZO Y MANAURE MÁRQUEZ. EN EL CORTO EXPLORA CÓMO EL EXILIO ATRAVIESA OTROS TEMAS, COMO LA AMISTAD, EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA MEMORIA.

EL MIXTAPE DEL EXILIO



Lo primero que pidió mi papá
al llegar fue un cigarro

SINOPSIS

MANAURE Y SANTIAGO, AMIGOS DE LA INFANCIA, ESTÁN SEPARADOS POR MÁS DE SIETE MIL KILOMETROS DE DISTANCIA. MIENTRAS SANTIAGO PERMANECE EN VENEZUELA SIN POSIBILIDADES DE IRSE, MANAURE AGUARDA EN ESPAÑA ANHELANDO REGRESAR A CASA JUNTO A SU FAMILIA Y AMIGOS. CUANDO MANAURE RETORNA A VENEZUELA, INTENTA REINCORPORARSE A UN PAÍS QUE YA NO ES EL MISMO QUE CONOCÍA. AMBOS INDAGAN EN SUS RECUERDOS Y EN SU RELACIÓN CON LA CIUDAD DONDE VIVEN PARA COMPOSER UN RETRATO ACERCA DEL EXILIO, LA AMISTAD Y LA BÚSQUEDA DE UN LUGAR, AL CUAL SIENTAN QUE PERTENECEN.



WORK IN
PROGRESS

LA LUCHA

FERNANDO ALVA



DIRECTOR(A): FERNANDO ALVA
GUIONISTA: FERNANDO ALVA
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@: ANGIE ORTIZ Y
FERNANDO ALVA
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: ANGIE ORTIZ
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: ANGIE ORTIZ
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: JHOLIBETH MELO,
MICHELLE RODRÍGUEZ, MANUEL CARUCCI
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO ARENAS
GAFFER: ISRAEL CHONA
ELECTRICOS: PAOLA PROIETTI
DIRECTOR(A) DE ARTE: CLAUDIA DÍAZ
ASISTENTE DE ARTE: SIMÓN HERMIDA, MICHELLE
RODRÍGUEZ
VESTUARISTA: CLAUDIA DÍAZ, SIMÓN HERMIDA
MAQUILLADOR(A): CLAUDIA DÍAZ, SIMÓN HERMIDA
SONIDISTA: ROBERT GUERRA
DISEÑO SONORO Y MEZCLA: FERNANDO ALVA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: SANTIAGO MARTÍN
SCRIPT: SIMÓN HERMIDA
EDITOR: SEBASTIÁN RUIZ
COLORISTA: FERNANDO ALVA

REPARTO

ROHAN MONTILLA:
LEANDRO

RAFAEL JIMÉNEZ:
CHEO

ÓSCAR SALOMÓN LEY:
MANUEL



FERNANDO ALVA

FERNANDO ALVA ES UN JOVEN CINEASTA DE 22 AÑOS, NACIDO EN LA CIUDAD DE CARACAS, VENEZUELA. BACHILLER GRADUADO EN EL AÑO 2017, CURSÓ DURANTE AÑO Y MEDIO EL TALLER DE FORMACIÓN DE LA ESCUELA DE MEDIOS Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (EMPA) DE ÁVILA TVÉ, DONDE EGRESÓ COMO REALIZADOR AUDIOVISUAL. EN EL 2019 RECIBIÓ UNA BECA DE ESTUDIOS PARA CURSAR LA CARRERA EN REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA ESCUELA NACIONAL DE CINE, DONDE DESARROLLÓ SUS CORTOMETRAJES “AMÁ” (2019) Y “LAS MOSCAS” (2020) SELECCIONADOS EN DISTINTAS MUESTRAS Y FESTIVALES. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DESARROLLANDO SU TESIS PARA EL 6TO SEMESTRE DE LA CARRERA Y TRABAJA PARALELAMENTE EN LA POST-PRODUCCIÓN DE SU PROYECTO “LA LUCHA”. SU ÚLTIMO CORTOMETRAJE, “ESTA CASA YA NO NOS ALBERGA” (2022), ES UN RETRATO ÍNTIMO ACERCA DE LA NOSTALGIA, EL AMOR Y EL DESAMOR QUE ALBERGAN LAS RELACIONES FAMILIARES.

LA LUCHA



SINOPSIS

LEANDRO (24) ES UN JOVEN QUE, TRAS DESOCUPAR SU CASA Y LLEVADO POR LAS INSISTENCIAS DE SU PADRINO MANUEL (48), ATRAVIESA LA DECADENTE CIUDAD DE CARACAS PARA VISITAR A SU PADRE CHEO (60), UN ANTIGUO REVOLUCIONARIO DE IZQUIERDA, EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS. AL LLÉGAR, ENCUENTRA EL LUGAR DETERIORADO Y A SU PADRE QUE LO RECIBE CON INDIFERENCIA. A PESAR DE LA DISTANCIA ENTRE AMBOS, LEANDRO LE MUESTRA LOS PRESENTES QUE TRAE POR SU CUMPLEAÑOS Y EMPRENDEN JUNTOS LA CELEBRACIÓN: PREPARAN UNA COMIDA, ABREN UNA BOTELLA, TOCAN UNA CANCIÓN Y DESTAPAN LOS VIEJOS RECUERDOS QUE ALBERGA LA CASA. PERO CON LA BORRACHERA CRECIDA, LA TENSIÓN ENTRE ELLOS AUMENTA AL VER EN LA TELEVISIÓN UN DISCURSO PRESIDENCIAL SOBRE LA SITUACIÓN DEL PAÍS. LEANDRO DISCUTE CON SU PADRE SOBRE EL ESTADO DE LA CASA Y EL ESTILO DE VIDA QUE LLEVA, HASTA QUE CHEO PARTE UNA BOTELLA CERCA DEL ROSTRO DE SU HIJO. LEANDRO HUYE DE LA CASA SIN DESPEDIRSE Y SE QUIEBRA EN LLANTO MIENTRAS CONTINÚA SU CAMINO A PIE.

LA SANGRE

RICARDO LÓPEZ PRADA



DIRECTOR(A): RICARDO LÓPEZ PRADA
GUIONISTA: RICARDO LÓPEZ PRADA
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@: RICARDO LÓPEZ PRADA,
ROBER CALZADILLA
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: ANGÉLICA BURGOS
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: DANIELA NÚÑEZ
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: ANDREA YGLESIA,
RAYMARTIN UGENCIO
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: EZEQUIEL CARÍAS
GAFFER: JORGE DÍAZ
ELECTRICOS: RAYMARTIN UGENCIO
DIRECTOR(A) DE ARTE: DANIELA ZIADE
ASISTENTE DE ARTE: ANDREA YGLESIA
VESTUARISTA:
MAQUILLADOR(A): ANGÉLICA BURGOS, MARÍA
CEDENO
SONIDISTA: LINO OCANDO
DISEÑO SONORO Y MEZCLA: KYRIL ELNESER
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: OSCAR (CITO) SÁNCHEZ
SCRIPT: ANDREA GUGLIETA
EDITOR: RICARDO LÓPEZ

REPARTO

PEDRO - FRANCISCO "PACO" DÍAZ
CHUI - JUAN CARLOS MEDINA
MADRE - MIRIAM PAREJA
HERMANA - NEREA FERNÁNDEZ
ESPOSO - ALBERTO GULIN
HIJA - DAYCARLYS BARRIOS
HIJO - ROMÁN DOSREYS
MUJER - ALID SALAZAR
RODOLFO - RODOLFO DELPIANI
AMIGO 1 - JULIO ABAD
AMIGO 2 - JESÚS GÓMEZ
AMIGO 3 - ARGENIS BLANCO
SOTO - JESÚS SOTO
MUCHACHA - ORIANA MORENO



RICARDO LÓPEZ PRADA

NACIÓ EN ANACO, ESTADO ANZOÁTEGUI EL 31 DE DICIEMBRE DE 1988. CURSÓ ESTUDIOS DE INGENIERÍA MECÁNICA EN EL NÚCLEO DE BARCELONA DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE, PARALELAMENTE REALIZÓ VARIOS TALLERES DE CINE Y FOTOGRAFÍA. EN EL 2016 SE MUDÓ A CARACAS PARA ESTUDIAR REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA EN LA ESCUELA NACIONAL DE CINE. ES MIEMBRO FUNDADOR DE COLECTIVO AUDIOVISUAL EN LA MESA. ACTUALMENTE VIVE EN CARACAS DONDE SE DESEMPEÑA COMO REALIZADOR AUDIOVISUAL.



SINOPSIS

HACE UN AÑO QUE MURIÓ EL PADRE DE CHUI Y PEDRO, DOS HERMANOS DISTANCIADOS CON UNA DIFERENCIA DE EDAD CONSIDERABLE. LUEGO DE UNA REUNIÓN FAMILIAR EN UN RESTAURANTE, LOS HERMANOS DECIDEN SEGUIR SU NOCHE DE TRAGOS EN UN PUEBLO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD. EL LUGAR, QUE ERA FRECUENTADO POR EL PADRE, ES UNA SOMBRA DE LO QUE SOLÍA SER. EN ESTA TASCA EN MEDIO DE LA NADA, DONDE SON UNOS DESCONOCIDOS, LOS HERMANOS MUESTRAN UNA FACETA MÁS DESINHIBIDA. A MEDIDA QUE AVANZA LA NOCHE LAS TENSIONES Y CONFLICTOS NO RESUELTOS EMPIEZAN A SALIR A LA SUPERFICIE.



HOMBRES DEL MAR

RICARDO MORENO



REPARTO

DIRECTOR(A): RICARDO MORENO
GUIONISTA: RICARDO MORENO
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@: RICARDO
MORENO / GÉNESIS RIVAS
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE
CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: GÉNESIS RIVAS
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: RICARDO
MORENO
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: GÉNESIS
RIVAS
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: RICARDO
MORENO / CARLOS LEDEZMA
SONIDISTA: LUIS SÁNCHEZ
DISEÑO SONORO Y MEZCLA: RICARDO
MORENO
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ALEXANDER
MORENO
EDITOR: RICARDO MORENO
COLORISTA: RICARDO MORENO

**PESCADORES DEL PUERTO
PESQUERO DE LA GUAIRA**



RICARDO MORENO

EGRESADO DE LA ESCUELA NACIONAL DE CINE EN 2018 DE MENCIÓN EN REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA.

DIRECTOR Y GUIONISTA DE LOS CORTOMETRAJES, LA RETIRADA, CAJAS MÁGICAS, LA CITA, CAFÉ, BANG, REMEMBERSHIPS, BREATHE Y ONÍRICO. DIRECTOR Y GUIONISTA DE LOS DOCUMENTALES, AGONÍA, HOMBRES DEL MAR, TRABAJADO COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EN LOS CORTOMETRAJES, PENUMBRA DEL DIRECTOR DANIEL SÁNCHEZ Y TÍTERES DE LA DIRECTORA ROXANA LUGO. TAMBIÉN ACTUÓ EN EL CORTOMETRAJE BANG

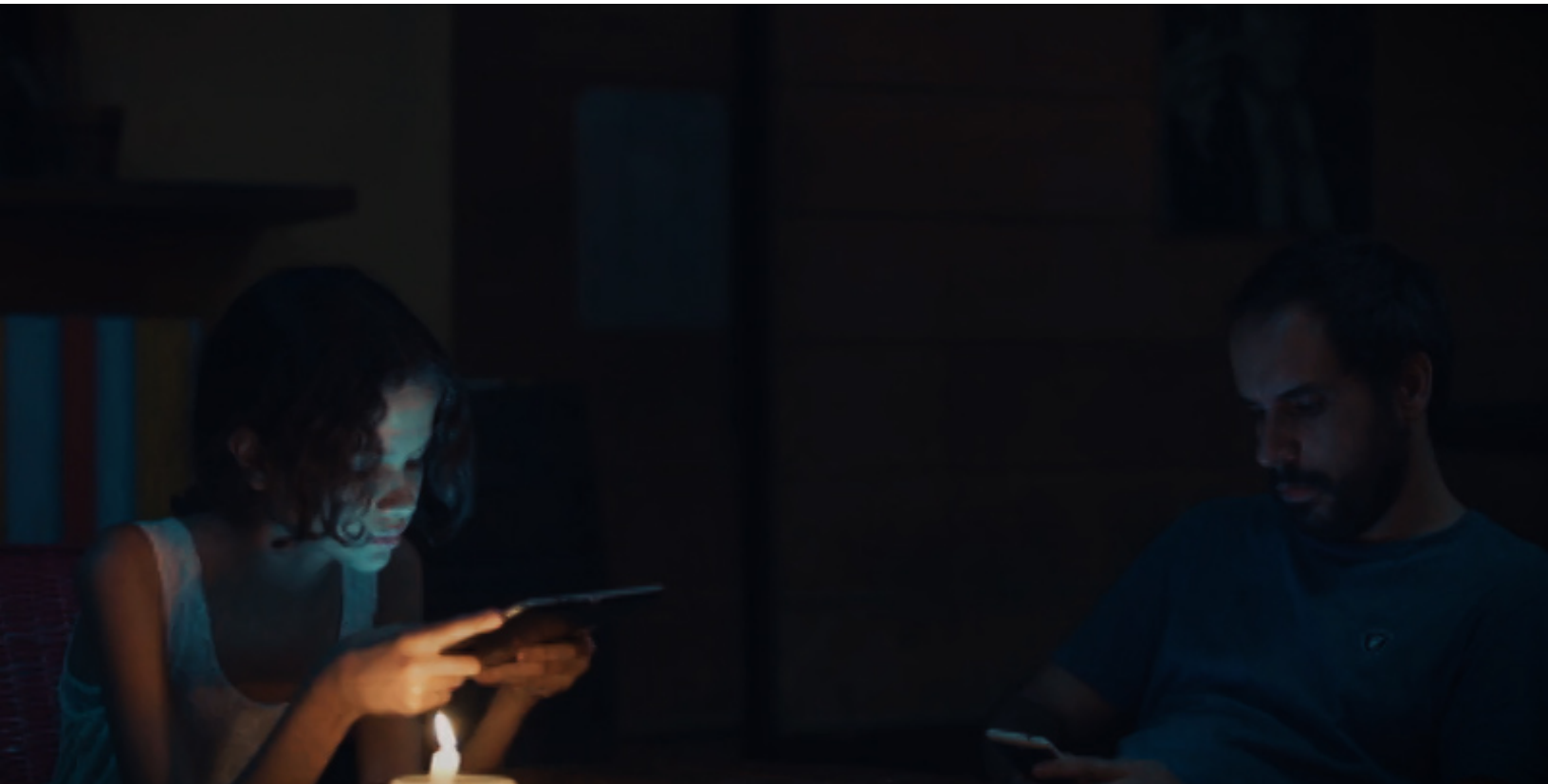


SINOPSIS

5AM, ESPOSAS COCINAN, HOMBRES PREPARAN BOLSO, SE DESPIDEN DE SUS ESPOSAS, ESPOSAS DE LOS PESCADORES QUEDAN SOLAS EN CASA, HACEN QUE ACERES. EL MAR ESTÁ EN CALMA, BOTES FLOTAN EN EL MAR, PESCADORES PREPARAN CARNADAS Y ANZUELOS PARA ZARPAR A MAR PROFUNDO, SOL ENCIMA DE ELLOS, ANZUELOS EN OCÉANO SE HUNDEN, EL MAR ESTÁ EN MOVIMIENTO, OLAS CHOCAN CONTRA EL BOTE CONTINUAMENTE, PESCADORES SACAN PECES DEL MAR. 7PM LLEGAN PESCADORES A PUERTO, HACEN FIESTA.

REFLEJO

OMARANETH PAIVA



DIRECTOR(A): OMARANETH PAIVA
GUIONISTA: OMARANETH PAIVA
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@: AARÓN CANO, JOSÉ LAGUNA, OMARANETH PAIVA
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: OMARANETH PAIVA
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: JENNIFER GUERRERO
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: ABIEZER URTADO, CARLOS NOVELLA
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: EDUARDO BERROSPÍ
CAMARA: NELSON ACOSTA
GAFFER: OSCAR SANCHEZ
ELÉCTRICOS:
DIRECTOR(A) DE ARTE: ELIS BLANCO
ASISTENTE DE ARTE:
VESTUARISTA: ELIS BLANCO
MAQUILLADOR(A):
SONIDISTA: GABRIEL AVILAN, LUIS OMAR AVILA, MARIO NAZOA
DISEÑO SONORO Y MEZCLA: OMARANETH PAIVA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: RAYMARTIN UGENCIO
SCRIPT: BARBARA BARALT
EDITOR: OMARANETH PAIVA
COLORISTA: OMARANETH PAIVA

REPARTO

-AITOR AGUIRRE
- DAICARLYS VALERO
-STEPHANIE CARDONE
-ILEANA FLORES
- MIGUEL ISSA



REFLEJO

OMARANETH PAIVA

OMARANETH PAIVA, ES EGRESADA DE LA ENC, DE LA CARRERA REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA. SU MÁS RECIENTE TRABAJO DOCUMENTAL TITULADO "POR AQUÍ TODO BIEN", PARTICIPÓ EN LA MUESTRA "NOTICIAS DESDE NINGUNA PARTE" DE CARACAS DOC" TAMBIÉN HACOLABORADO EN OTRAS ÁREAS COMO ASISTENTE DE VESTUARIO PARA EN EL LARGOMETRAJE CORALPRODUCIDA POR TUMBARRANCHO FILMS " UN PAÍS IMAGINARIO, DONDE LOS PERROS COMEN FLORES" Y DIRECCIÓN DE VESTUARIO EN EL CORTOMETRAJE "LA RADIO" DONDE TAMBIÉN SE DESEMPEÑÓ COMO SCRIPT.



SINOPSIS

MARCOS TRABAJA EN UN LUGAR NOCTURNO, EN EL QUE LLEVA VARIOS MESES VIVIENDO, UNA NOCHE SE PRESENTA SILVIA SU EXESPOSA JUNTO CON YARA SU HIJA, DURANTE LOS SIGUIENTES DÍAS MARCOS DEBE DE HACERSE RESPONSABLE DE YARA, TODO SE COMPLICA DEBIDO A UN APAGÓN Y EL DESARROLLO DE YARA, JUNTOS AFRONTAN LA SITUACIÓN Y CREAN LAZOS ANTERIORMENTE INEXISTENTE.



LA LIBRERIA

GIANFRANCO SALVETTI



DIRECTOR(A): GIANFRANCO SALVETTI
GUIONISTA: GIANFRANCO SALVETTI
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@: GIANFRANCO
SALVETTI Y EDUARDO ESCOBAR
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: SIMÓN HERMIDA
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: SIMÓN HERMIDA
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN:
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO
ARENAS
GAFFER: FERNANDO ALVA
ELÉCTRICOS: FERNANDO ALVA
DIRECTOR(A) DE ARTE: VICTORIA MENDES
ASISTENTE DE ARTE: FERNANDO ALVA Y
SANTIAGO MARTIN
VESTUARISTA: VICTORIA MENDES
MAQUILLADOR(A): VICTORIA MENDES
SONIDISTA: ROBERT GUERRA
DISEÑO SONORO Y MEZCLA:
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: EDUARDO ESCOBAR
SCRIPT: SANTIAGO MARTIN
EDITOR: GIANFRANCO SALVETTI

REPARTO

-LUIS SALAS: LUCIO
- RAFAEL JIMÉNEZ: DANIEL



LA LIBRERIA

GIANFRANCO SALVETTI

LO PRIMERO QUE REALIZÓ FUERON VARIOS CORTOMETRAJES EN EL COLEGIO EMIL FRIEDMAN, COMO UN TRABAJO DE BACHILLERATO. AL SALIR SE DEDICÓ VARIOS AÑOS A LA COMPOSICIÓN MUSICAL Y AL ENTRAR A LA ENC GRABÓ UN MASTERSHOT, UN CORTOMETRAJE DE DOCUMENTAL Y ESCRIBIÓ DOS DE FICCIONES, DE LAS CUALES SOLO SE GRABÓ UNA: LA LIBRERÍA. PARTICIPÓ COMO MEDIA MANAGER DEL CORTOMETRAJE LA LUCHA DE FERNANDO ALVA Y ASISTIÓ A CÁMARA EN VARIAS GRABACIONES PROMOCIONALES DE LA ENC.



SINOPSIS

UN JOVEN BUSCA GANAR DINERO AYUDANDO AL DUEÑO DE UNA LIBRERÍA CON QUIEN TIENE UNA MALA RELACIÓN, PERO CUANDO LA PANDEMIA AFECTA SU NEGOCIO, AMBOS SE VEN OBLIGADOS A TRABAJAR JUNTOS.

EL CERRITO

CITO SÁNCHEZ



DIRECTOR(A): CITO SÁNCHEZ

GUIONISTA: CITO SÁNCHEZ

CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE

PRODUCTOR(A) GENERAL: ORIANA HUERTA

DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: EDUARDO BERROSPÍ, CITO SÁNCHEZ

OPERADORES DE CÁMARA: RICARDO LÓPEZ PRADA, GABRIEL RODRÍGUEZ, JORGE A. OCHOA, POLL ISAZA

SONIDISTA: LUIS CARILLO, CITO SÁNCHEZ

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CARLOS NOVELLA

EDITOR: EMILIANO RODRÍGUEZ, CITO SÁNCHEZ
ALFONSO HERRERA (TUTOR)

REPARTO

-MARILU CACIQUE
-VÍCTOR GUERRERO
-KEIRA GUERRERO
- KENY GUERRERO
- BIANCA GUERRERO



CITO SÁNCHEZ

CITO SÁNCHEZ (32) ES UN DISEÑADOR, CREATIVO Y CINEASTA. SU FORMACIÓN INICIÓ EN LAS ÁREAS DE DISEÑO, PUBLICIDAD Y FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.

GRACIAS A UNA BECA ACADÉMICA REALIZÓ SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA NACIONAL DE CINE EN CARACAS-VENEZUELA, ESPECIALIZÁNDOSE EN LAS ÁREAS DE DIRECCIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. HA TRABAJADO EN EL ÁREA DE PRODUCCIÓN PARA LOS PROGRAMAS DE TV “EXATLON” Y “SURVIVOR” (2020-2021) FILMADOS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA. ENTRE SUS OBRAS DESTACA EL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL “MEMORIAS DE UNA CORTINA EN CUARENTENA” (2021), EL DOCUMENTAL “EL CERRITO” (2022) ACTUALMENTE EN POST-PRODUCCIÓN Y LOS CORTOMETRAJES DONDE HA REALIZADO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA “LA RADIO” (2021), “PERÚ” (2020) Y “LA TORTA” (2022).

EL CERRITO



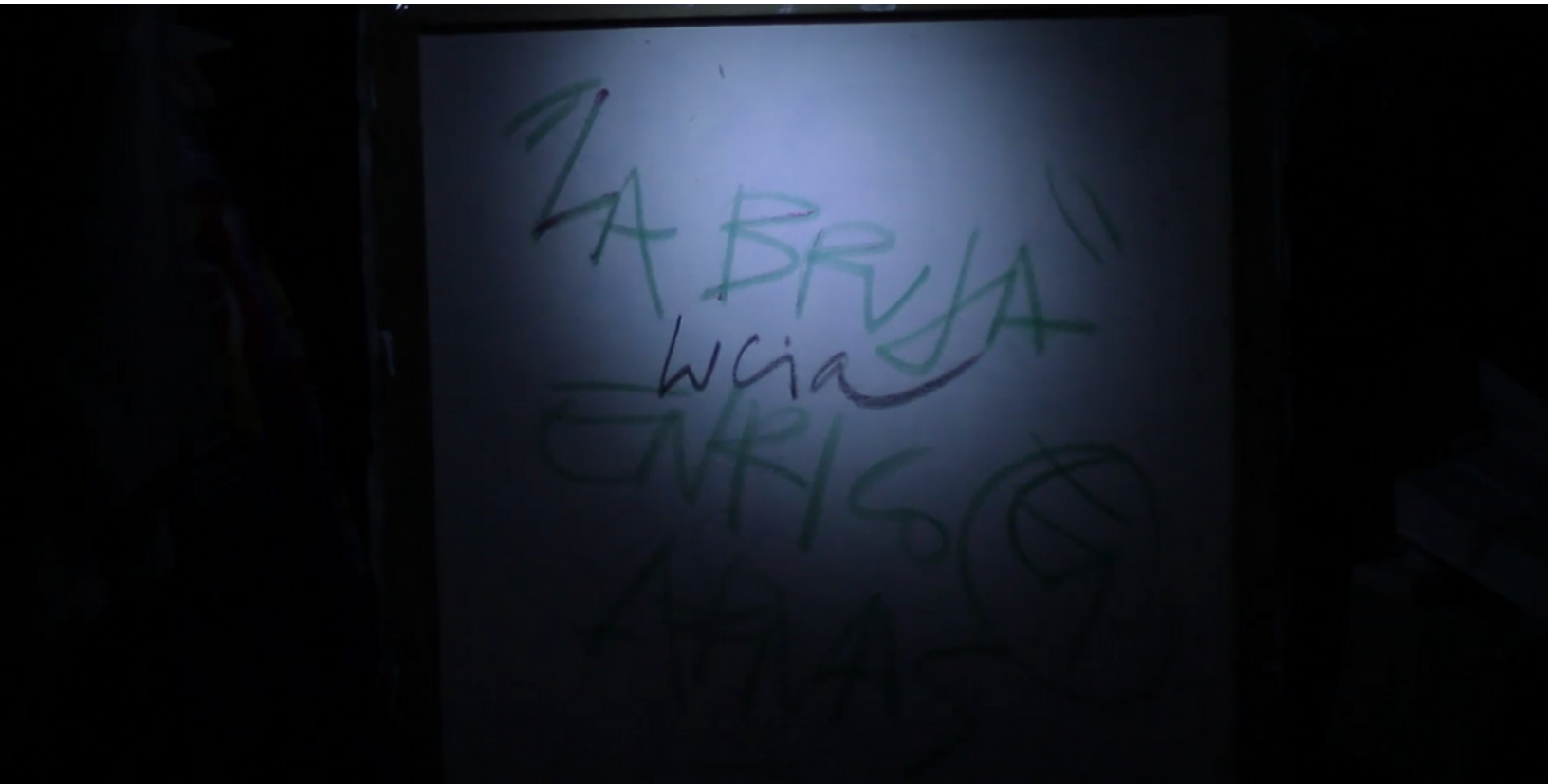
SINOPSIS

A TRAVÉS DE UN RETRATO DIARIO, SE PRESENTA LA HISTORIA DE TRES HERMANOS MÚSICOS PERTENECIENTES AL SISTEMA DE ORQUESTAS, QUIENES SE PREPARAN PARA SU CONCIERTO DEL AÑO. LA FAMILIA, LA CONVIVENCIA, LA RUTINA DIARIA Y LA DISONANCIA SONORA DE SUS INSTRUMENTOS FRENTE A LA CIUDAD Y LA COMUNIDAD QUE LES RODEA HACEN PARTE DE SU DÍA A DÍA.



LA BRUJA LUCÍA

VICTORIA PEREZ DE LARA



DIRECTOR(A): VICTORIA PÉREZ DE LARA
GUIONISTA: VICTORIA PÉREZ DE LARA
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@:
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: VICTORIA PEREZ DE LARA / SAUL LIENDO
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: VICTORIA PEREZ DE LARA
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: SAUL LIENDO
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: SAUL LIENDO
GAFFER:
ELECTRICOS:
DIRECTOR(A) DE ARTE: VICTORIA PEREZ DE LARA
ASISTENTE DE ARTE:
VESTUARISTA:
MAQUILLADOR(A):
SONIDISTA: SAUL LIENDO
DISEÑO SONORO Y MEZCLA:
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: SAUL LIENDO
SCRIPT:
EDITOR: VICTORIA PEREZ DE LARA

REPARTO

- LUCIA DE MARTINO
- SERGIO LUIGI PEREZ DE LARA
- VICTORIA PEREZ DE LARA



LA BRUJA LUCIA

VICTORIA PEREZ DE LARA

CREATIVA QUE ENFOCA SU INTERÉS EN LAS ARTES AUDIOVISUALES. HA TRABAJADO EN PRODUCCIÓN PARA CORTOMETRAJES ESTUDIANTILES COMO IDILIOS (2021) Y SE BUSCA HABITACIÓN (INÉDITO). MIS PROYECTOS FORMATIVOS EN DIRECCIÓN CONTINÚAN EN DESARROLLO



SINOPSIS

LA HIJA DE LUCÍA COMENTA SOBRE EL ORIGEN DE SU MADRE. MUESTRA FOTOS DE SUS PADRES, DE SUS HERMANOS Y DE SU PAÍS DE ORIGEN. NOS GUÍA POR SU CASA, SEÑALANDO EL ESPACIO VACÍO. EL DESGASTE Y LAS ROTURAS DE LA CASA SE HACEN VISIBLES MIENTRAS EL SECRETO DE LUCIA ES REVELADO: ELLA ES UNA BRUJA - TIENE DÉPRESIÓN. PARA SU CUMPLEAÑOS LUCÍA PREPARA SU COMIDA FAVORITA Y CELEBRA EN SU CASA CON ALGUNOS FAMILIARES. LUCÍA REALIZA UNA SERIE DE ACCIONES COTIDIANAS: TOMA CAFÉ, COME PIZZA, RIEGA LAS PLANTAS, ACARICIA AL PERRO, CIERRA LA PUERTA DE SU CUARTO Y SE RÍE HABITANDO SU ESPACIO EN SOLEDAD. CON LA PANTALLA EN NEGRO, LUCÍA EXPLICA LA PREPARACIÓN DE LA SALSA DE TOMATE PARA LA PASTA.

HUMEDAD

VICTORIA PEREZ DE LARA



BDIRECTOR(A): VICTORIA PÉREZ DE LARA
GUIONISTA: VICTORIA PÉREZ DE LARA
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@: NOUHED EL SAYEGH
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: NOUHED EL SAYEGH
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: NOUHED EL SAYEGH
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: JUAN WILLET / JOSE DANIEL HERNANDEZ
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: JORGE ALFONZO
ASISTENTE DE CÁMARA: JUAN ANDRES ROMAN
GAFFER: RAFAEL FERREIRA
ELECTRICO: EMILIANO RODRIGUEZ
DIRECTOR(A) DE ARTE: VICTORIA PÉREZ DE LARA
ASISTENTE DE ARTE: ORIANA HUERTA / JULEN SOBREVILLA
VESTUARISTA: ORIANA HUERTA / JULEN SOBREVILLA
MAQUILLADOR(A): GENESIS RIVAS
SONIDISTA: JOSE CARIO
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: SAUL LIENDO
SCRIPT: LUCIANA RODRIGUEZ
EDITOR: FERNANDO BENITEZ
COLORISTA: GABRIEL RODRIGUEZ

REPARTO

- ANDREINA MARTIN COMO SOFIA
- ROHAN MONTILLA COMO JUAN



VICTORIA PEREZ DE LARA

CREATIVA QUE ENFOCA SU INTERÉS EN LAS ARTES AUDIOVISUALES. HA TRABAJADO EN PRODUCCIÓN PARA CORTOMETRAJES ESTUDIANTILES COMO IDILIOS (2021) Y SE BUSCA HABITACIÓN (INÉDITO). MIS PROYECTOS FORMATIVOS EN DIRECCIÓN CONTINÚAN EN DESARROLLO

HUMEDAD



SINOPSIS

SOFÍA (19) TIENE SEXO CON UN CHICO Y FINGE TENER UN ORGASMO. SOFÍA Y UNAS CHICAS CONVERSAN SOBRE SEXO, EN UNA FIESTA EN SU CASA. SOLA EN LA BAÑERA, SOFÍA SE MASTURBA UN VIDEO EN YOUTUBE PERO NO CONSIGUE EL ORGASMO. SOFÍA TIENE VARIAS EXPERIENCIAS SEXUALES PARA CONSEGUIRLO PERO NO LO LOGRA. SOFÍA TIENE SEXO CON UNA CHICA QUE LLEGA AL ORGASMO. ESTO DESATA UN ATAQUE DE IRA EN SOFÍA: ECHA A LA CHICA Y SE QUEDA SOLA. SE GOLPEA A SÍ MISMA Y A SUS GENITALES, Y SE MASTURBA VIOLENTAMENTE. SOFÍA SE RELAJA Y LOGRA LLEGAR AL ORGASMO.

EL PUESTO

GUSTAVO TALAVERA



DIRECTOR(A): GUSTAVO TALAVERA
GUIONISTA: GUSTAVO TALAVERA
PRODUCTOR(A) EJECUTIV@: GUSTAVO TALAVERA
CO-PRODUCTOR: ESCUELA NACIONAL DE CINE
PRODUCTOR(A) GENERAL: GUSTAVO TALAVERA
PRODUCTOR(A) DE CAMPO: GUSTAVO TALAVERA
ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: ALBORADA COCCOLUTO
DIRECTOR(A) DE FOTOGRAFÍA: GUSTAVO TALAVERA
SONIDISTA: POLL ISAZA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ALBORADA COCCOLUTO
EDITOR: GUSTAVO TALAVERA

REPARTO

- ANGEL FLORES
- BARBARA DELGADO



EL PUESTO

GUSTAVO TALAVERA

GUSTAVO TALAVERA, ESTUDIANTE DE LA ESCUELA NACIONAL DE CINE. SE HA DESARROLLADO COMO GUIONISTA Y DOCUMENTALISTA. TAMBIÉN FOTÓGRAFX. HA PARTICIPADO CON SU FOTOGRAFÍA EN EXPOSICIONES COLECTIVAS EN CARACAS Y BUENOS AIRES. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN LA PRODUCCIÓN DE SU CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: CUARTOS, CALLES, PALMERAS, NUBES. PARTICIPÓ EN LA PRIMERA EDICIÓN NOTICIAS DESDE NINGUNA PARTE LAB DE CARACASDOC, CON SU CORRESPONDENCIA 'ALGUNAS COSAS'. Y TIENE SUS TRABAJOS DOCUMENTALES EL PUESTO Y CONFLEI EN FASE DE POSTPRODUCCIÓN.



SINOPSIS

ENTRE EL EL 2018 Y 2019, EN CARACAS, ÁNGEL Y BÁRBYKEN VENDEN BRACKETS ESTÉTICOS EN EL BOULEVARD DE SÁBANA GRANDE. PLANEAN PRONTO IRSE DEL PAÍS. MIENTRAS TANTO, ENTRE RISAS Y COMPLICIDAD PLANEAN SOBRE SU FUTURO, HABLAN SOBRE SUS IDENTIDADES, Y VIVEN LA REALIDAD QUE LES TOCA DÍA A DÍA, COMO UNA FAMILIA. UNA FAMILIA DE AMBIENTE ;. EN MEDIO DE UNA CIUDAD DE SONIDOS PARTICULARES, CONSTANTES CAMBIOS Y CRISIS.



RETROSPECTIVA



LA VISITA

EDGAR GIL

CREW

GUIÓN Y DIRECCIÓN: EDGAR
ALEXANDER GIL
ASIST. DE DIRECCIÓN: ANGELY
MALAVÉ
SCRIPT: ISABELA ISERN
CÁMARA: MIGUEL BRICEÑO
ASIST. DE CÁMARA: JHON LÓPEZ
PRODUCTOR: MARJORIE SILVA
PRODUCTOR EJECUTIVO: ESCUELA
NACIONAL DE CINE, LEGOS
ESTUDIO
PRODUCTOR DE CAMPO: JUAN
ANDRÉS TORREALBA
ASIST. DE PRODUCCIÓN: ORANGEL
LUGO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:
CHRIS BUDJEVAC
DIRECCIÓN DE ARTE: EDGAR
ALEXANDER GIL
JEFE DE UTILERÍA Y
AMBIENTACIÓN: ANJEANNETTE LA
ROCHE

JEFE DE ELÉCTRICOS: ANTONIO
MANRIQUE
ELÉCTRICOS: ALEJANDRO BONILLA
Y IFRAN AGUILAR
VESTUARISTA Y MAQUILLADORA:
ORIANA NIGRO
EDITOR: ALFONSO HERRERA MORA
Y AZAYAK QUINTANA
DIRECTOR DE SONIDO: EFRAÍN
ALEJANDRO MÉNDEZ
MEDIA MANAGER: AZAYAK
QUINTANA
MAQUINISTA: IFRAN AGUILAR
MÚSICA: EFRAÍN ALEJANDRO
MÉNDEZ
CHOFER: PEDRO HERNÁNDEZ
COLORISTA: BOLÍVAR FILMS C.A.,
LABORATORIO DE COLOR Y
EFECTOS ESPECIALES
ACTORES: SÓCRATES SERRANO,
JOHANA JULIETTE. ELVIS
CHAVEINTE Y ANDRÉS CORDIDO



SINOPSIS

UN OBSESIVO COMPULSIVO RECIBE LA VISITA
DE UNA JOVEN PAREJA QUE LO INVITA A
ABRIRSE ANTE TANTA RIGIDEZ.



EL ACUERDO

STEFANÍA INNOCENTI

CREW

STEPHANIA ARANTXA ES SOL
 AITOR AGUIRRE ES MARIO
 DIRECCIÓN Y GUION STEFANIA
 INNOCENTI
 TUTOR ACADÉMICO RAFAEL
 MARZIANO
 EDICIÓN Y MONTAJE ROMER
 NEGRÓN
 PRODUCCIÓN EJECUTIVA OLIVER
 CARRANZA
 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
 SERGIO CASTILLO (CHICHI)
 CO DIRECCIÓN DE ARTE STEFANO
 DI CRISTOFARO, GUILLERMO
 GAMBOA
 DISEÑO SONORO EFRAÍN
 ALEJANDRO MÉNDEZ
 SONIDO DE CAMPO AMAURY
 CEDEÑO
 MEZCLA DE SONIDO EFRAÍN
 ALEJANDRO MÉNDEZ
 VESTUARIO Y MAQUILLAJE
 SABRINA MARÍN
 ASISTENCIA DE VESTUARIO
 MELANY PAIVA, MARÍA ISABEL
 ACOSTA
 MEDIA MANAGER ALAN OHEP
 ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
 ORANGEL LUGO
 SCRIPT MARÍA MILAGROS
 SÁNCHEZ
 ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN
 KAREN CAMEJO
 CÁMARA SERGIO CASTILLO, JEAN
 CARLOS SAYAGO, RICARDO
 MORILLO
 FOCO ANDRÉS SÁNCHEZ
 COLERIZACIÓN KENZO MIJARES



SINOPSIS

UNA JOVEN SE ABURRE DE LA MONOTONÍA DE
 SU RELACIÓN Y SE VA DE CASA, ABRIÉNDOSE A
 VIVIR EL LIBERTINAJE DE SU SOLTERÍA.





QUESILLO

MARIO PACITTI

CREW

ACTUA
DIOGENES MATUTE
MUSICA EFRAIN ALEJANDRO
MENDEZ
CANCIÓN LA DESPEDIDA DE
SIMÓN DIAZ
DIRECCION DE FOTOGRAFÍA
Y CÁMARA FABIO ANTERI
DIRECCION DE ARTE Y
VESTUARIO STEFANIA
INNOCENTI
DIRECCION DE SONIDO Y
MEZCLA EFRAIN ALEJANDRO
MENDEZ
EDICION Y MONTAJE MARIO
PACITTI
PRODUCCION GENERAL
MARIO PACITTI, PRISCILA
PAOLI
ASISTENCIA DE
PRODUCCION CHANTALLE
MCBRIDE, ORANGEL LUGO
ASISTENCIA DE DIRECCION
Y SRIPT ORANGEL LUGO
TUTOR ACADÉMICO RAFAEL
MARZIANO



SINOPSIS

UN ANCIANO HACE LA RECETA DEL QUESILLO
DE SU DIFUNTA ESPOSA.





PESCADOR

IFRAN AGUILAR

CREW

PESCADOR ALEXANDER
SOLORZANO
NINO VÍCTOR GARCÍA
MUJER DEL KIOSKO
FRANCYS SALAZAR
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
MARLUBI GÓMEZ
SCRIPT ORIANA MATA
PRODUCCIÓN GENERAL
IFRAN AGUILAR
JEFE DE PRODUCCIÓN
ORANGEL LUGO
PRODUCTOR DE CAMPO
FARSHID EFTEKHARI
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
MANUEL PLANCHART
FOTOGRAFÍA Y CÁMARA
MIGUEL BRICEÑO
ASISTENTE DE CÁMARA
ANDERSON RAMÍREZ
GAFFER AMALIA RAGO
DIRECCIÓN DE ARTE
FABIOLA CALVANI
ASISTENTE DE ARTE CARLOS
PÉREZ
SONIDISTA ALEJANDRO
BONILLA



SINOPSIS

UN PESCADOR FRACASADO LIDIA CON LA
PÉRDIDA DE SU HIJO.





MIGUEL ANGEL

FRANCISCO PAREJA

CREW

ELENCO

MIGUEL ANGEL MIGUEL PINTO
MELLISA BRITTANY FLORES
MAMÁ GENESIS GARCIA
PAYASO GUILLERMO LONDONO

PRODUCCION EGUGENIO HIDALGO

DIRECCION DE FOTOGRAFÍA

MAURIZIO DE VITA

FOQUIESTA ASCENDIO

GONZALEZ

PRIMER ASIST DE CÁMARA

RICARDO MORILLO

MEDIA MANAGER DENNYS

RODRIGUEZ

DIRECCION DE ARTE DANIEL

HINIESTROZA

UTILERO ELIDUARD JIMENEZ

VESTIARIO GABRIELA OSORIO

MAQUILLAJE MARIA FERNANDA

CAMERINO

ASISTENTE DE ARTE CARLOS

MORA

AISTENTE DE DIRECCION

GABRIEL ORDONEZ

PREPARADOR DE ACTORES

LEANDRO ARVELO

SRIPT MELANHY PAIVA

MICROFONISTA EFRAIN

MENDEZ

CASTING GUILLERMO

LONDOÑO, CRISTINA TOVAR

DIRECTOR DE POST DANNYS

TOVAR

EDICION KERMAN ZUCARO,

FRANCISCO PAREJA



SINOPSIS

UN NIÑO PINTA A UNA NIÑA QUE CONOCE A
DISTANCIA EN UN PARQUE.





GAMERS

CARLOS NORGAARD

CREW

PRODUCCIÓN CARLOS
NORGAARD
CÁMARA MELANHY PAIVA,
MABEL MARTÍNEZ, KEVIN
MONSALVE



SINOPSIS

UN GRUPO DE JÓVENES SE REÚNEN A JUGAR
VIDEOJUEGOS.





EL SUEÑO DE LEAH

MARY MARCANO

CREW

LEAH ANAIS FROBERT
HOMBRE ALBERTO ALCALA
LA MUJER DE NEGRO ALEJADRA
RIDELL
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
CITO SANCHEZ
PRODUCCIÓN RICARDO LOPEZ
SCRIPT CITO SÁNCHEZ
PRODUCCIÓN MARY MARCANO
GUION JEAN Y MARY MARCANO
DIRECCIÓN DE ARTE ADRIANA
CARRERRO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
EZEQUIEL CARIAS
ASISTENCIA DE FOTOGRAFÍA
CARLOS QUERO
CÁMARA KEVIN MONSALVE
EFECTOS VISUALES JORGE
DIAZ MOTA
VESTUARIO FELIA TORRES,
MARY MARCANO
SONIDO EFRAIN ALEJANDRO
MÉNDEZ
COACH DE ACTORES
RAYMARTIN UGENCIO
MONTAJE MARY MARCANO,
EFRAÍN ALEJANDRO MÉNDEZ



SINOPSIS

UNA CHICA DESPIERTA EN MEDIO DE UNA
ENSOÑACIÓN EN DONDE UN EXTRAÑO LA
PERSIGUE POR TODA SU CASA.

