



Diplomados
Escuela Nacional de Cine (ENC) – Universidad Central de Venezuela (UCV)

Diplomado en Cinematografía

ESCUELA NACIONAL DE CINE

DIPLOMADO EN CINEMATOGRAFÍA

- 1. Nombre del diplomado:** Diplomado en Cinematografía.
- 2. Dependencia ofertante y responsable:** Coordinación de Extensión, de la Facultad de Humanidades y Educación UCV y Escuela Nacional de Cine.
- 3. Coordinador responsable:** Luis Alarcón. Director de Fotografía, Egresado del Diplomado de Cinematografía ENC- UCV 2013 Primera Cohorte, Dp en Largometraje “Calle de Falsas Palabras” Enero 2018, Profesor de Cinematografía de la ENC desde 2016.
- 4. Área de conocimiento:** Dirección de fotografía en la realización cinematográfica.
- 5. Justificación:** La Escuela Nacional de Cine (ENC) en convenio con la Coordinación de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de la Universidad Central de Venezuela (UCV) implementa el Diplomado en Cinematografía como una contribución a la capacitación y actualización de la nueva generación de realizadores cinematográficos en el área de la dirección de fotografía.

La realización audiovisual tiene su base en la producción de la imagen. El Diplomado en Cinematografía ofrece un curso a profundidad de un carácter teórico práctico de nivel avanzado, sobre los fundamentos artísticos, científicos y tecnológicos de la dirección de fotografía cinematográfica. El desarrollo de la cinematografía en nuestra sociedad promueve una creciente demanda de artistas con sólidos conocimientos y destrezas técnicas.

- 6. Fundamentos Curriculares:** Para estimular y promocionar los procesos creativos, intelectuales y técnicos asociados al arte cinematográfico surge esta propuesta de estudio para atender a personas en formación y profesionales que se dedican a esta área o a carreras afines, que tengan interés en ampliar y complementar sus conocimientos. Con la finalidad de

cubrir tal demanda es esencial profundizar en la técnica a través de la práctica constante y el contacto directo con el medio y los equipos.

La dirección de fotografía es un arte que apela a conocimientos de Historia del Arte – Artes plásticas o artes de la imagen: Historia de la Fotografía, Historia del Cine. Composición Audiovisual – composición en el tiempo (estructura dramática) y composición en el espacio (construcción de la imagen); técnica cinematográfica y fotográfica: óptica, formación de la imagen, herramientas y técnicas de iluminación; disciplinas profesionales de la Dirección de Fotografía.

7. Objetivo: Conocer a profundidad los fundamentos artísticos y de composición, técnicos y tecnológicos de la dirección de fotografía para un entrenamiento de nivel avanzado en el uso progresivo de la aplicación de dichos conceptos en la producción de la imagen cinematográfica.

8. Perfil de ingreso de los participantes y requisitos: El diplomado está dirigido a estudiantes, aprendices y profesionales del área de cinematografía, que estén interesados en profundizar y actualizar sus conocimientos artísticos y técnicos de dicha área de la realización cinematográfica.

Requisitos: Para ingresar en el diplomado se requerirá de alguna de las siguientes condiciones:

- Experiencia comprobable en el área cinematográfica o televisiva en proyectos de carácter documental o de ficción, que pueda ser evidenciado a través de la presentación de un mínimo de dos películas (cortometrajes o largometrajes) o programas de televisión, en los que haya participado en el área de cinematografía (cámara e iluminación).
- Tener aprobado el 1º año de alguna carrera afín al área audiovisual (artes, fotografía, comunicación social)
- Título de técnico superior en mención audiovisual.

- De no poder llenar los requisitos anteriores, podrá optar a ser admitido en el diplomado quien se presente para cumplimentar una entrevista personal y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación.
- Conexión a internet.
- Acceso a una cámara (DSLR que pueda grabar video) y aplicación para editar.
- Flexibilidad de horario, el docente, en mutuo acuerdo con los participantes, podrá pautar algunos encuentros en horarios distintos a los señalados en el cronograma.
- Presentar cédula de identidad digitalizada, o pasaporte en caso de ser extranjero, así como comprobante de pago y planilla de inscripción debidamente llenada.

9. Perfil del egresado y requisitos: El egresado del Diplomado en Cinematografía UCV/ENC podrá emprender la producción de la imagen de proyectos audiovisuales y cinematográficos de dificultad básica e intermedia, así como iniciar proyectos de grado superior en calidad de colaborador. Asimismo, los diplomados pueden ser considerados como créditos electivos en posgrados de la UVC, siempre y cuando el participante obtenga un promedio mayor a 14 puntos.

Requisitos: Se exige una asistencia del 75% de los encuentros realizados, así como, un 75% de participación en la actividades estipuladas. Cada módulo será evaluado y tendrá una nota final correspondiente. Las notas finales obtenidas en cada módulo serán sumadas y promediadas. El participante deberá obtener un promedio igual o mayor a diez (10) puntos para aprobar el diplomado. Por otra parte, debe haber cancelado el 100% del costo del diplomado.

10. Credencial que se otorga: Diploma en Cinematografía

11. Duración del diplomado: 165 horas.

12. Modalidad de estudio: Presencial.

13. Estructura del plan de estudios: El diplomado se estructura en cuatro (4) módulos de carácter teórico-práctico para una duración total de 165 horas, a razón de doce (15) horas semanales.

MÓDULO	HORAS
COMPOSICIÓN	20h
TÉCNICA CINEMATOGRAFICA	45h
TALLER DE CINEMATOGRAFÍA	80h
SENSITOMETRÍA Y COLORIMETRÍA	20h
TOTAL HORAS	165h

14. Programas por módulos

14. 1. COMPOSICIÓN

- Nombre de la asignatura: Composición.

- Duración: 20 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Rafael Marziano. Arquitecto, Universidad Simón Bolívar, 1982. Director de Fotografía, Escuela Superior de Cine Teatro y Tv, Lodz, Polonia 1990. Profesor de Realización Cinematográfica, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela. Director y Director de Fotografía de películas documentales y de ficción.

- Contenidos: Introducción a la realización cinematográfica: la composición audiovisual. Los elementos de composición. El concepto de la composición. La composición en el arte. Lo recorrible y lo discursivo. Composición en el espacio, composición en el tiempo. La métrica de la composición. La estructura audiovisual y la metáfora. La composición en el tiempo. La finalidad del aprendizaje de la composición audiovisual: contar una historia en el cine. Los elementos de composición. La estructura. La Mímesis. La Metáfora. Los Géneros. Las cuatro vertientes de la composición del guión: situación, hecho, personaje y atmósfera. La composición en el cuadro. La composición en el espacio: el cuadro cinematográfico. La

naturaleza de la imagen. El marco, el encuadre. El plano. El plano en el montaje. La perspectiva cónica. Uso del plano en la pintura perspectiva. Métrica de la composición en el cuadro. La dimensión del cuadro: los ejes. El concepto visual de la obra cinematográfica. La escena cinematográfica como objeto a ser fotografiado. La escena cinematográfica como ámbito de desarrollo de la acción dramática. El aspecto visual de la obra cinematográfica y su respuesta a la dramaturgia de la obra. Espacio dramático y espacio trágico. El continuo de la percepción espacio-temporal como ámbito del trabajo de la composición audiovisual (figuras narrativas de la ruptura temporal). Composición en el tiempo y los elementos discursivos de la composición, y la composición en el Espacio y los elementos recorribles de la composición audiovisual. El espacio arquetipal. El camino, la lucha, el laberinto. El arquetipo formal. La esfera, la pirámide y la cúpula, torre, sima, barrera. El espacio cinematográfico como el espacio escenográfico fotografiado. Lo ilusorio de la escenografía, y lo real de la percepción cinematográfica. El artificio en la dirección de arte cinematográfica.

- Estrategias metodológicas: Explicaciones, asignación de lecturas y visionado de películas. Realización de series fotográficas.

- Plan de evaluación: 2 controles de lectura (google forms) acerca de los materiales del primer módulo. (documento: "Apuntes de realización cinematográfica" del Prof. Rafael Marziano Tinoco). Cada control de lectura representa el 10% de la nota final del diplomado, la misma es de 20 pts. por tanto cada control aprobado representa 2 puntos de la nota final para un total de 4 puntos en este módulo.

Controles de lectura: es un cuestionario escrito (presencial o a distancia) que puede ser de selección simple (si/no, verdadero/falso, etc) de selección múltiple (a una pregunta planteada se le presentan varias respuestas para escoger solo una) o de desarrollo acerca de un tema o varios, de los cuales se les proporcionarán los materiales digitalizados (libros, manuales, pdf, videos) para que puedan disponer de ellos y/o enlaces a sitios virtuales donde pueden verlos o leerlos.

El valor de cada control de lectura es de 2 puntos de la nota final de ser aprobado, de no aprobar el control se reflejara en la planilla de calificaciones con 0, el control se aprueba con

la mitad más una de las preguntas del control respondidas correctamente. solo hay dos notas posibles en el control de lectura: 2 pts ó 0 pts.

Los enlaces y/o materiales de cada control de lectura serán publicados de una a dos semanas antes de la fecha del mismo.

Los controles son abiertos a entrega: es decir, pueden responderlos a su tiempo y conveniencia, teniendo como límite de entrega la última clase de cada módulo, al finalizar el módulo se cierra el acceso a los respectivos controles sin posibilidad de responderlos ni entregarlos, tome las previsiones del caso. Sin excepciones.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 2. TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

- Nombre de la asignatura: Técnica Cinematográfica.

- Duración: 45 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Luis Alarcón. Director de Fotografía, Egresado del Diplomado de Cinematografía ENC- UCV 2013 Primera Cohorte, Dp en Largometraje “Calle de Falsas Palabras” Enero 2018, Profesor de Cinematografía de la ENC desde 2016.

- Contenidos: Historia de la Óptica. Luz, teoría ondulatoria y teoría corpuscular para explicar el comportamiento de la luz. Refracción y reflexión. La electrodinámica cuántica como explicación del comportamiento de la luz, coherente con toda experiencia de refracción y reflexión. Opacidad o densidad de un material óptico. Materiales ópticos. Lentes. Dioptrías. Distancia Focal. Formación de la imagen. Funcionamiento del lente compuesto cinematográfico. Filtros cinematográficos. Influencia óptica del filtro dependiendo de la distancia focal del lente ante el cual se coloca. Profundidad de campo. Relación de profundidad de campo con el formato y el lente. Tablas, valores (valores de diafragma T, y valores de diafragma f). Iniciación a la disciplina de foquista en relación a la profundidad de Campo. Característica de materiales ópticos. Colocación correcta del punto focal del lente con

el plano de exposición. Colimación. Fotometría. Reflectancia. Unidades y herramientas de medición. Concepto de respuesta del material fotosensible de una cámara a la luminancia que forma la imagen a través del lente. Concepto de escala tonal. El sistema de zonas. Escala de Grises. Ley de reciprocidad. Colorimetría. El color. Medición del color. Modificación de la temperatura de color. Iluminación natural. Iluminación artificial. Principios de electricidad. Planificación de redes y fases en el plano cinematográfico, de acuerdo a las necesidades técnicas, y a la puesta en escena. Uso y cálculo de calibre de cables de acuerdo con las necesidades eléctricas. Seguridad industrial en el manejo de la electricidad. Generadores. Cálculo de necesidades de generador de acuerdo con las necesidades de una película. Lámparas. Luminarias. Reflectores. Modificadores. Montaje, desmontaje y almacenamiento de gripería y trípodes. Cuidado, mantenimiento y supervisión de defectos. Máquinas. Breve introducción a la sensitometría fotoquímica, como antecedente de la Sensitometría electrónica. El proceso de excitación ante la exposición a la luz. La curva sensitométrica. Sensitometría electrónica. El efecto fotoeléctrico. Espacio de Color RGB según CIE-LAB. Señal de TV analógica: Luminancia (Luma) Crominancia (Croma) y Saturación. Del negativo químico sensible al Sensor. Avance del sensor de una cámara de video o de cine digital: Del CCD al CMOS. Raw. Respuesta Sensitométrica de un sensor digital: la “curva sensitométrica digital”. Latitud de exposición. La tabla de 18% como luminancia de escena media. El histograma y forma de onda. El uso combinado del histograma, forma de onda y fotómetro. Concepto de latitud, formato y concepto compresor – codec.

- Estrategias metodológicas: Clases teóricas, asignación de lecturas, ejemplos y prácticas.
- Plan de evaluación: 3 controles de lectura (google forms) acerca de los materiales del segundo módulo. Cada control de lectura representa el 10% de la nota final del diplomado, la misma es de 20 pts. por tanto cada control aprobado representa 2 puntos de la nota final para un total de 6 puntos en este módulo.

Controles de lectura: es un cuestionario escrito (presencial o a distancia) que puede ser de selección simple (si/no, verdadero/falso, etc) de selección múltiple (a una pregunta planteada se le presentan varias respuestas para escoger solo una) o de desarrollo acerca

de un tema o varios, de los cuales se les proporcionarán los materiales digitalizados (libros, manuales, pdf, videos) para que puedan disponer de ellos y/o enlaces a sitios virtuales donde pueden verlos o leerlos.

El valor de cada control de lectura es de 2 puntos de la nota final de ser aprobado, de no aprobar el control se reflejara en la planilla de calificaciones con 0, el control se aprueba con la mitad más una de las preguntas del control respondidas correctamente. solo hay dos notas posibles en el control de lectura: 2 pts ó 0 pts.

Los enlaces y/o materiales de cada control de lectura serán publicados de una a dos semanas antes de la fecha del mismo.

Los controles son abiertos a entrega: es decir, pueden responderlos a su tiempo y conveniencia, teniendo como límite de entrega la última clase de cada módulo, al finalizar el módulo se cierra el acceso a los respectivos controles sin posibilidad de responderlos ni entregarlos, tome las previsiones del caso. Sin excepciones.

En resumen: 3 controles de lectura: 6 puntos de la nota final

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 3. TALLER DE CINEMATOGRAFÍA

- Nombre de la asignatura: Taller de Cinematografía.

- Duración: 80 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Luis Alarcón. Director de Fotografía, Egresado del Diplomado de Cinematografía ENC- UCV 2013 Primera Cohorte, Dp en Largometraje “Calle de Falsas Palabras” Enero 2018, Profesor de Cinematografía de la ENC desde 2016.

Profesores invitados: Directores de fotografía. A disponibilidad.

- Contenidos: Continuidad Plástico-Fotográfica. Fotometría práctica: contraste de iluminación y contraste de luminancia de la escena. Latitud de exposición. Establecimiento de la sensibilidad de una cámara usando el campo de 18% y el fotómetro. Comparación con el

Histograma y Forma de Onda de la cámara. (Scopes). Establecimiento de la latitud de exposición de una cámara utilizando una tabla de 18%. Ejes: Conceptos básicos. El color en las artes plásticas. El color en la fotografía. Teorías generales del color en las artes plásticas. Breve historia del color en la cinematografía. Composición aditiva del color, Composición sustractiva del color. Primeros intentos de fotografía en color. Tecnicolor. Proceso en color con máscara y revelado en caliente (C47). Sistema aditivo-sustractivo de tratamiento del color en el cine químico sensible. Combinación de Sistema Aditivo-Sustractivo en el sistema mixto Digital-copia-químico-sensible. Proceso únicamente aditivo en procesos Digital-DCP. El concepto de balance de blanco. El concepto de blanco en la narración cinematográfica. La temperatura de color y el balance de blanco. Utilización del balance de blanco, y de la diferencia de temperatura de color en el concepto de una película. Ejemplos cinematográficos. Colorimetría en la dirección de fotografía. Medidas. Conceptos básicos de colorimetría. Mención a los sistemas de medición del color. Sistema CIE-LAB Temperatura de color. Grados Kelvin. Grados Mired. Escala de Grados Mired y filtros Wratten. Temperatura de color de fuentes naturales y artificiales. Utilización de filtros Wratten para modificación de temperatura de color, bien sea en lente o en gelatinas aplicadas a fuentes de iluminación. Utilización del fotocolorímetro. Utilización de la tabla de Temperaturas de color, corrección de color y filtros Wratten. Fotometría colorimetría práctica: contraste de iluminación y contraste de luminancia de la escena. Contraste cromático de una escena. Latitud de exposición. Latitud cromática de una cámara Establecimiento de la sensibilidad de una cámara usando el campo de 18% y el fotómetro. Comparación con el Histograma y Forma de Onda de la cámara comparando las tres capas de color. (Scopes). Establecimiento de la latitud de exposición de una cámara utilizando una tabla de 18%. Establecimiento de la sensibilidad de una cámara para cada uno de los tres colores.

- Estrategias metodológicas: Explicaciones. Prácticas donde se realizan secuencias en situaciones y especificaciones técnicas dadas para aplicar los conocimientos teóricos y resolver problemas que se puedan presentar. Realizar series fotográficas con especificaciones técnicas y compositivas dadas.

- Plan de evaluación: 2 controles de lectura (google forms) acerca de los materiales del 3 módulo. Cada control de lectura representa el 10% de la nota final del diplomado, la misma es de 20 pts. por tanto cada control aprobado representa 2 puntos de la nota final para un total de 4 puntos en este módulo.

Controles de lectura: es un cuestionario escrito (presencial o a distancia) que puede ser de selección simple (si/no, verdadero/falso, etc) de selección múltiple (a una pregunta planteada se le presentan varias respuestas para escoger solo una) o de desarrollo acerca de un tema o varios, de los cuales se les proporcionarán los materiales digitalizados (libros, manuales, pdf, videos) para que puedan disponer de ellos y/o enlaces a sitios virtuales donde pueden verlos o leerlos.

El valor de cada control de lectura es de 2 puntos de la nota final de ser aprobado, de no aprobar el control se reflejara en la planilla de calificaciones con 0, el control se aprueba con la mitad más una de las preguntas del control respondidas correctamente. solo hay dos notas posibles en el control de lectura: 2 pts ó 0 pts.

Los enlaces y/o materiales de cada control de lectura serán publicados de una a dos semanas antes de la fecha del mismo.

Los controles son abiertos a entrega: es decir, pueden responderlos a su tiempo y conveniencia, teniendo como límite de entrega la última clase de cada módulo, al finalizar el módulo se cierra el acceso a los respectivos controles sin posibilidad de responderlos ni entregarlos, tome las previsiones del caso. Sin excepciones.

Series fotográficas.

Series fotográficas: Respondiendo a este tema dentro del grupo google del diplomado van a entregar una serie fotográfica cuyos requisitos son los siguientes: (no creen otro tema aparte, suban su serie como respuesta a este)

- 1) Es de carácter documental (nada de puesta en escena)
- 2) Es en blanco y negro (si su cámara o celular no lo toma en blanco y negro o monocromo, pásela a su computadora y hagalo allí) y/o a color.
- 3) Es apaisado u horizontal (relación de aspecto 16:9) no se aceptará fotografía vertical en ningún caso.

4) son 7 (siete) fotografías numeradas de principio a fin de menor a mayor (empieza en 1, terminas en 7)

5) deben presentar una estructura visual de la siguiente manera:

1era fotografía: presentación y personaje.

2da fotografía: donde se presenta el conflicto de la historia

3era fotografía: donde se presenta el 1er punto de giro, 1er punto de no retorno, primer punto de inflexión, etc.) de la historia

4ta fotografía: donde se presenta el punto medio. de la historia

5ta fotografía: donde se presenta el segundo punto de giro, etc... de la historia

6ta fotografía: donde se presenta el clímax de la historia

7ma fotografía: donde se presenta la resolución y/o conclusión y/o cierre de la historia

6) Las 7 (siete) fotografías deberán ir numeradas, cada número representa una parte de la estructura (ver arriba) y guardadas en una carpeta identificada de la siguiente manera: día, mes año, apellido y nombre, como ejemplo:

28042020 alarcónluis

7) Entreguen su serie antes del final del módulo, no esperen al último momento para hacerlo recuerden el estado de las telecomunicaciones en nuestro país, una vez terminado el módulo se cierra el tema y, no se vuelve a abrir, quien no haya entregado pierde la calificación de esa asignación

8) el valor de cada serie fotográfica es de 1/2 punto sobre la nota final. Son 4 series: son dos puntos.

9) solo se asignara calificación si la serie es entregada completa - son siete (7) fotografías (6 fotografías o menos 0 puntos, 8 fotografías o más 0 puntos)

10) Según se evalúe que las series tengan los elementos visuales de la estructura presentes en ellos o no, se colocará su debida calificación siendo el mínimo de cada serie (si entrega las 7 fotografías) siendo el mínimo de 1/4 de punto (0.25 puntos) de la nota final de la materia.

11) No se aceptan fotonovelas (si no saben qué es una fotonovela busquenlo en google)

12) No se permitirán series de su perrito o su gatico o loro, ni de ninguna de sus mascotas o las mascotas de sus familiares o amigos o desconocidos sean cuales sean (dragón de

komodo, serpiente tragavenado, chigüire, danta, burro, murciélago, etc) eso no niega la presencia de animales si así lo quieren pero ojo: ¿recuerdan el punto 11? también aplica para los animales.

13) Se les pide y exige que demuestren el manejo de los conceptos básicos de Exposición vistos hasta ahora, No solo queremos que las fotografías se logren ver (no usar el automático de sus cámaras) Presten atención a los encuadres y las escalas de plano, practiquen.

En resumen:

2 controles de lectura: 4 puntos de la nota final.

4 series fotográficas: 2 puntos de la nota final.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 4. SENSITOMETRÍA Y COLORIMETRÍA

- Nombre de la asignatura: Sensitometría y Colorimetría

- Duración: 20 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Ángel Enrique Lungen. Director de fotografía graduado de la ENC, su formación académica incluye una amplia gama de habilidades técnicas, entre las que se destacan la sensitometría y la colorimetría. A través de su experiencia en la realización de comerciales y cortometrajes, ha demostrado su habilidad para aplicar estas técnicas y producir imágenes de alta calidad con una estética coherente y acorde a la intención creativa del proyecto. Como profesor en la ENC desde el 2019 su conocimiento teórico y práctico en el campo de la cinematografía ha consolidado y reforzado su capacidad para comunicar y enseñar estas técnicas a futuros profesionales.

- Contenidos: Introducción a la sensitometría:

1 Sensitometría, La curva sensitométrica, Contraste (gamma) y latitud de exposición.

2 El estudio sensitométrico. Sensitómetro, densitómetro

- 3 La emulsión fotosensible
- 4 La imagen latente.
- 5 Laboratorio.
- 6 Procesos: B/N, Color, Diapositiva, Infrarrojo.
- 7 Proceso negativo-positivo.

Sensitometría electrónica:

- 1 Colorimetría
- 2 Atributos del color
- 3 Concepto espacio de color
- 4 Sistemas de orden de color
- 5 Espacios de color
- 6 Perfiles de color
- 7 Espacio de color para TV analógica, HDTV, 4K
- 8 Luminancia, Crominancia y Saturación
- 9 El efecto fotoeléctrico
- 10 Sensores: CCD, CMOS
- 11 Escaneo, tamaño, resolución, pixeles
- 12 Curvas LINEALES Y curvas LOG
- 14 Herramientas para evaluar la señal: Carta Gris 18%, Carta de color, HISTOGRAMA, FORMA DE ONDA, VECTORSCOPIO, PARADE.
- 15 Propiedades y atributos: Formato, Códec, Muestreo de color, Profundidad de bits, Bitrate, Relación Señal/ Ruido
- 16 Arquitectura de la captura en cámara: Sensor-Procesador-Grabación-Señales
- 17 RAW
- 18 La Corrección de Color. Davinci Resolve

- Estrategias metodológicas: Clases teóricas, asignación de lecturas, ejemplos y prácticas.

- Plan de evaluación: 2 controles de lectura (google forms) acerca de los materiales del 4 módulo. Cada control de lectura representa el 10% de la nota final del diplomado, la misma es de 20 pts. por tanto cada control aprobado representa 2 puntos de la nota final para un total de 4 puntos en este módulo.

Controles de lectura: es un cuestionario escrito (presencial o a distancia) que puede ser de selección simple (si/no, verdadero/falso, etc) de selección múltiple (a una pregunta planteada se le presentan varias respuestas para escoger solo una) o de desarrollo acerca de un tema o varios, de los cuales se les proporcionarán los materiales digitalizados (libros, manuales, pdf, videos) para que puedan disponer de ellos y/o enlaces a sitios virtuales donde pueden verlos o leerlos.

El valor de cada control de lectura es de 2 puntos de la nota final de ser aprobado, de no aprobar el control se reflejara en la planilla de calificaciones con 0, el control se aprueba con la mitad más una de las preguntas del control respondidas correctamente. solo hay dos notas posibles en el control de lectura: 2 pts ó 0 pts.

Los enlaces y/o materiales de cada control de lectura serán publicados de una a dos semanas antes de la fecha del mismo.

Los controles son abiertos a entrega: es decir, pueden responderlos a su tiempo y conveniencia, teniendo como límite de entrega la última clase de cada módulo, al finalizar el módulo se cierra el acceso a los respectivos controles sin posibilidad de responderlos ni entregarlos, tome las previsiones del caso. Sin excepciones.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.