



Diplomados

Escuela Nacional de Cine (ENC) – Universidad Central de Venezuela (UCV)

Diplomado en Producción Cinematográfica

ESCUELA NACIONAL DE CINE

DIPLOMADO EN PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

- 1. Nombre del diplomado:** Diplomado en Producción Cinematográfica.
- 2. Dependencia ofertante y responsable:** Coordinación de Extensión, de la Facultad de Humanidades y Educación UCV y Escuela Nacional de Cine.
- 3. Coordinador responsable:** Manuel Pérez Santana. Licenciado en Filosofía UCV. Licenciado en Artes Audiovisuales. Mención Producción Uheartes.
- 4. Área de conocimiento:** Producción para la realización cinematográfica en varios formatos.
- 5. Justificación:** La Escuela Nacional de Cine (ENC) en convenio con la Coordinación de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de la Universidad Central de Venezuela (UCV) implementa el Diplomado en Producción como una contribución a la capacitación y actualización de la nueva generación de realizadores audiovisuales en el área de la producción.

Con intenciones de lograr un reconocimiento nacional e internacional en el área de las artes audiovisuales, se precisa acceder a una formación con nivel académico superior, que comprenda espacios adecuados, programas de entrenamiento con acceso regular a equipamiento costoso y de reposición inmediata, personal calificado en varios órdenes: artístico, creativo, técnico, docente y administrativo profesional. Es por ello que se consolida una alianza estratégica con otras instituciones que abordan la formación de estos profesionales con el fin de optimizar recursos humanos, materiales y creativos, contribuyendo con la propuesta de un diplomado orientado a potencializar la capacitación en el área de la producción audiovisual.

6. Fundamentos Curriculares: En tal sentido, es altamente conocido que muchos jóvenes y personas de distintas edades desean incursionar en una carrera audiovisual. Para atender esta población en crecimiento en Venezuela surge la propuesta de estudio en producción audiovisual, donde la técnica esencial para aprender es la práctica constante y el contacto directo con el medio, con la finalidad de cubrir la demanda de profesionales en esta área.

Este diplomado se fundamenta en una pedagogía del saber - hacer y del saber - conocer; y requiere de infraestructura, equipos, actualizaciones continuas, convenios e investigación permanente con miras a la formación de un profesional que pueda desarrollar y llevar a cabo proyectos audiovisuales que le permitan innovar y aportar soluciones a los problemas específicos de su campo de trabajo.

7. Objetivo: Desarrollar métodos profesionales de planificación de los recursos humanos, creativos, artísticos, técnicos, gerenciales y financieros para ser empleados en diferentes proyectos de índole informativo, documental y de ficción, interviniendo en las distintas etapas de desarrollo del proyecto hasta su comercialización (distribución y exhibición). Conocer y desarrollar técnicas efectivas que permitan a los involucrados alcanzar el objetivo trazado dentro de un gran espectro, un cortometraje de ficción o documental, medimetroraje ficción o documental, un largo ficción o documental.

8. Perfil de ingreso de los participantes y requisitos: El diplomado está dirigido a estudiantes, aprendices y profesionales del área de producción audiovisual, que estén interesados en profundizar y actualizar sus conocimientos técnicos de dicha área de la realización cinematográfica.

Requisitos: Para ingresar en el diplomado se requerirá de alguna de las siguientes condiciones:

- Experiencia comprobable en el área cinematográfica o televisiva en proyectos de carácter documental o de ficción, que pueda ser evidenciado a través de la presentación de un mínimo de dos películas (cortometrajes o largometrajes) o programas de televisión, en los que haya participado en el área de producción.

- Tener aprobado el 1º año de alguna carrera afín al área audiovisual (artes, fotografía, comunicación social)
- Título de técnico superior en mención audiovisual.
- De no poder llenar los requisitos anteriores, podrá optar a ser admitido en el diplomado quien se presente para cumplimentar una entrevista personal y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación.
- Conexión a internet.
- Cuenta Google para la integración del correo al grupo Google del taller para todas las comunicaciones entre docentes, estudiantes y la ENC.
- Computadora o teléfono celular, con cámara, audífonos y micrófono para videollamadas.
- Acceso a la plataforma WhatsApp, Skype y Zoom.
- Acceso a una cámara y aplicación para editar.
- Flexibilidad de horario, el docente, en mutuo acuerdo con los participantes, podrá pautar algunos encuentros en horarios distintos a los señalados en el cronograma.
- Presentar cédula de identidad digitalizada, o pasaporte en caso de ser extranjero, así como comprobante de pago y planilla de inscripción debidamente llenada.

9. Perfil del egresado y requisitos: Al egresar los cursantes estarán en capacidad de participar en áreas vinculadas a la producción en realización de proyectos documentales o de ficción, con amplias competencias para trabajar en equipo y comprender su interacción con las demás áreas de la realización cinematográfica, habilidad para elaborar, presupuestar, organizar y coordinar proyectos desde su área con la finalidad de ser exhibidos por los distintos medios de comunicación (televisión, cine, internet) y capacidad para toma de decisiones, reconocer problemas que puedan presentarse en la producción de un proyecto y proponer soluciones creativas. Asimismo, los diplomados pueden ser considerados como créditos electivos en posgrados de la UCV, siempre y cuando el participante obtenga un promedio mayor a 14 puntos.

Requisitos: Se exige una asistencia de 75% de los encuentros síncronos realizados, así como, un 75% de participación en las actividades estipuladas y obtener un promedio mayor a 10 puntos, resultado de la suma de las evaluaciones de cada uno de los módulos que conforman

el diplomado, cumpliendo las respectivas condiciones y resolviendo satisfactoriamente proyectos donde se aplicarán los conocimientos teórico-prácticos planteados durante todas las actividades docentes. Por otra parte, debe haber cancelado el 100% del costo del diplomado.

10. Credencial que se otorga: Diploma en Producción Cinematográfica.

11. Duración del diplomado: 160 horas.

12. Modalidad de estudio: En línea.

13. Estructura del plan de estudios: El diplomado se estructura en tres (3) módulos de carácter teórico-práctico para una duración total de 160 horas, a razón de doce (12) horas semanales.

MÓDULO	HORAS
PRODUCCIÓN I	36
PRODUCCIÓN II	84
PRODUCCION III	40
TOTAL HORAS	160

14. Programas por módulos:

14.1. PRODUCCIÓN I.

14.1.1. PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN.

- Nombre de la asignatura: Principios de la Producción.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Manuel Pérez Santana. Licenciado en Filosofía (UCV), Licenciado en Producción Audiovisual (Unearates). 35 años de Experiencia: Asistente de Dirección 29 largos, Productor 8 Proyectos Audiovisuales, director Audiovisual 22 Proyectos Audiovisuales, Gerente de Producción: 6 Instituciones públicas y privadas: Docente durante 8 años en Universidades y Escuelas Audiovisuales y Tallerista en Planificación Audiovisual en diversas Instituciones.

- Contenidos: Qué es la Producción: a) Como Proceso. b) Como racionalización de la creatividad. C) Como la limitación que posibilita el Film. Aspectos generales de la producción: Conceptos. Conceptos aplicados a la metodología de trabajo. Actividades según la fase del proyecto. Objetivos de la producción. Libros de producción cinematográfica. Diseño de proyectos Creación y montaje de proyectos. Preguntas generadoras: ¿Qué se quiere decir? (Idea, Historia, Cuento), ¿Cómo se va a decir? (Narrativa, Punto de Vista), ¿Por qué se va a decir? (Necesidades y Motivaciones), Es posible y pertinente decir eso de esa manera?, (Factibilidad y Posibilidad Concretas de los recursos). Cómo Leer, formatear y desglosar un guión desde la Producción. Planes de Rodaje. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción en sus diversas fases, desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos técnicos, humanos y presupuestarios. Conocimiento teórico-práctico de las estructuras organizativas. Conocimiento de las técnicas y procesos de creación cinematográfica en sus diversas fases pre-producción, producción y post-producción. Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos en la organización de la producción audiovisual. Responsabilidades y funciones del personal que labora en un Film.

- Estrategias metodológicas: Clases magistrales, presentación de diapositivas, ejemplos reales. Práctica de formulación de un proyecto a partir de ideas para un guion y su evaluación de producción. Ejercicio de realización de un proyecto a partir de un guion asignado. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será comentada en clase.

14.1.2. EL GUION DESDE LA PRODUCCION.

- Nombre de la asignatura: El guion desde la producción.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Carlos Tabares (Caracas, 1974). Licenciado en Artes, mención Cine, por la Universidad Central de Venezuela. Máster en escritura de guion en la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Con más de 25 años de carrera profesional, ha participado como guionista en numerosos proyectos de ficción y documental para el cine y la televisión: *Carabobo*, *camino de libertad* (Luis Alberto Lamata); *Hijos de la sal* (Luis y Andrés Rodríguez); *Fábrica sin patrón* (Mabel Silva); *Corpus Christi* (César Bolívar); *La mirada del otro* (Manuel Pérez Santana). Es profesor de Dramaturgia y Guion en la Universidad Audiovisual de Venezuela.

- Contenidos: Sesión I: ¿Qué es un guion audiovisual? Definición del guion audiovisual. Rol del guionista y función del guion en el flujo de trabajo de la realización audiovisual. El guion como herramienta de planificación. Sesión II: ¿Qué forma tiene un guion audiovisual? Diferencias entre guion literario, guion técnico y guion de producción. Los formatos de guion audiovisual: diferencias entre los distintos formatos: guion para cine, guion para televisión, guion a dos columnas. Estándares de la industria en cada caso: pautas, lenguaje y convenciones. Sesión III: ¿Cómo se lee un guion? El guion como fuente de información crucial para todas las áreas de la realización. ¿Qué ha de encontrar un productor en el guion? La Sagrada Trinidad: Director, Productor y Guionista. Estrategias de trabajo conjunto. ¿Qué esperar del guion y cómo pedírselo al guionista?

- Estrategias metodológicas: Explicaciones. Anécdotas. Video. Láminas. Preguntas y respuestas. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su

revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será comentada en clase.

14.1.3. PROYECTO DE PRODUCCIÓN.

- Nombre de la asignatura: Proyecto de Producción.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Enrique Coll. Productor Ejecutivo: Licenciado en Dirección y Producción de Cine y T.V. London Film School. Inglaterra. 1982 productor Audiovisual, con amplia experiencia en la producción de contenido para Cine, TV y Medios Digitales para el mercado LATAM. Productor de Post Producción – Mercadeo y Ventas. BVI. Miami. USA. 1997 – 2003, Gerente de Producción. Bolívar Films. Venezuela. 1990 – 1997, Fund. Socio - Dir. Creativo. Krarácter Agencia de Publicidad. Venezuela. 1988 – 1997, Profesor del IESA

- Contenidos: Perfil del productor, productor ejecutivo, jefe de producción, productor de campo, coordinador de producción, productor de locaciones, asistentes de producción, secretaria de producción. Valores de Producción: La Teoría del Pote. Importancia de la comunicación y del trabajo en equipo para coordinar y llevar a cabo un proyecto audiovisual. Requerimientos especiales y nuevas tecnologías implican nuevos oficios. Relación con los demás departamentos creativos y técnicos.

- Estrategias metodológicas: Presentar un largometraje y definir la multiplicidad de funciones y jerarquías. Cuadros esquemáticos para explicar las relaciones de los distintos cargos. Resolver con resaltadores de varios colores, los elementos destacados por área: personal artístico (casting), locaciones, vestuario, ambientación, y demás necesidades especiales y técnicas, para elaborar listados de recursos necesarios a participar en la obra a registrar. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el

acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial:

BORDWELL, David (1995): El arte cinematográfico, Paidós, Barcelona.

CABEZÓN, L. y Félix GÓMEZ URDÁ(2004): La producción cinematográfica, Madrid, Cátedra.

CUEVAS, Antonio (1999): Economía cinematográfica. Producción y comercio de películas,

Imaginógrafo, Madrid. JACOSTE, J.G. (1986): Empresario y empresa cinematográfica.

Componentes básicos del sistema económico cinematográfico. Tesis Doctoral inédita dirigida

por el profesor Rafael López Lita. JACOSTE, J.G. (1996): El productor cinematográfico,

Síntesis, Madrid.

14.2. PRODUCCION II.

14.2.1. DIRECCIÓN.

- Nombre de la asignatura: Dirección.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Ignacio Márquez. Director, guionista, teatrista, docente. Licenciado en Artes Mención Cine - Universidad Central de Venezuela. Nace en Bolivia, se cría en Argentina y se malcría en Venezuela. Director fundador de la casa productora EL DORADO FILMS. Su opera prima "LEY DE FUGA", obtuvo el PREMIO ESPECIAL DEL JURADO en 17° RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN MARSEILLE (2015). Su segunda obra, "ESPECIAL" fue reconocida con el SILVER HUGO – NEW DIRECTORS COMPETITION, 56th CHICAGO FF - 2020. Su tercer largometraje, CAIMANES, está actualmente en etapa de terminación. Director Artístico de la agrupación TEATRO DEL LABERINTO. Ha concebido, escrito, dirigido y producido proyectos teatrales y experimentales de alcance internacional. Desde 2012 hasta la fecha se desempeña como docente en la Escuela Nacional de Cine con sede en Caracas, Venezuela.

FILMOGRAFÍA: 2014 LEY DE FUGA – Largometraje – Guión y Dirección. VILLA DEL CINE. Venezuela. PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - 17° Rencontres du Cinéma Sud-américain dU Marseille (2015). 2020 ESPECIAL – Largometraje – Guion y Dirección. EL DORADO FIMS – DIVARTE CINE. Venezuela. PREMIO SILVER HUGO – NEW DIRECTORS COMPETITION – 56th CHICAGO FF – 2020. 2021 CAIMANES – Largometraje – Guion y Dirección. VILLA DEL CINE. Venezuela.

- Contenidos: I. Desarrollo. EL TAMAÑO SI IMPORTA. De la idea a la planificación. El Director y el Productor la conjunción de un matrimonio funcional. Definición del tamaño, la envergadura, alcances y objetivos del proyecto cinematográfico. Búsqueda de referencias directas. Diseño de “Línea de Tiempo” para la consecución de etapas de desarrollo, producción y terminación que concreten el recorrido completo del proyecto una vez definido la primera versión del guion y el tamaño de la película. Diseño de concreción de financiamiento para el proyecto en el que se evalúa todo el recorrido y se establece el estreno ideal como piedra angular para los objetivos parciales. II. Preproducción. Del papel y el concepto a la acción. Trabajo de desglose creativo y conceptual del guion. Definición del concepto de dirección en función del proyecto. Conformado del equipo de trabajo y del casting de la película. Diseño y ejecución de los trabajos previos necesarios para Arte, Elenco, Fotografía y Sonido. III. Producción. De la acción a la imagen. Conjunción y ejecución de los diseños y conceptos de cada área. La Dirección General de la película es quien se encarga de cohesionar el trabajo creativo de todo el equipo y darle sentido. La Dramaturgia Cinematográfica. La Experiencia de la Escena. IV. Post producción. De la imagen al espectador. Corte final. La feliz gestación de la pareja Funcional. Estreno. Distribución. Concreción de la obra definitiva. Diseño y ejecución del estreno de la obra priorizando su mayor y mejor impacto. Ejecución de la distribución conforme al diseño establecido en la etapa de Desarrollo y en confluencia con la obra concretada en Producción. La Dirección es los ojos de quien Diseña el Sonido y los oídos de quien corrige la Imagen.

- Estrategias metodológicas: Explicaciones. Anécdotas. Video. Láminas. Preguntas y respuestas. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la

ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será comentada en clase.

14.2.2. ASISTENCIA DE DIRECCIÓN.

- Nombre de la asignatura: Asistencia de Dirección.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Manuel Pérez Santana. Licenciado en Filosofía (UCV), Licenciado en Producción Audiovisual (Unearles) Asistente de Dirección, Productor, director Audiovisual (33 Años de Experiencia, Como A. D. en Largometrajes, Cortos, Series para T.V., director de Ficción, Documentales, Series para T.V., Productor de Largometrajes, Series para T.V., Documentales). Asistente de Dirección: 29 Proyectos Audiovisuales. Director: 22 Proyectos Audiovisuales. Productor: 8 Proyectos Audiovisuales. Gerente de Producción: 6 Instituciones públicas y privadas. Docente durante 8 años en Universidades y Escuelas Audiovisuales y Tallerista en Planificación Audiovisual en diversas Instituciones.

- Contenidos: I: 1. Interacción entre el facilitador y el grupo. Experiencia y expectativas personales de los participantes acerca del curso. Experiencia en el medio. 2. Caracterización del Asistente de Dirección. 3. ¿Quién es el Asistente de Dirección? 4. Importancia del oficio del Asistente de Dirección como elemento de coordinación y enlace. 5. Lectura de guion por parte del Asistente de Dirección. 5.1. El trabajo de mesa: “subrayar el guion” con diferentes colores. 5.2. El desglose general del guion como responsabilidad absoluta del Asistente de Dirección. Cómo llenar la planilla de desglose. Ejercicio práctico. 5.3. Desglose general y desgloses individuales. Beneficios del formato. 6. Lectura del guion con el director y los jefes de área. 6.1. Reunión con el director.

II: 1. La preproducción. 1.1. Agenda diaria de pre producción. 1.2. Actividades de la pre producción. Calendario y fechas de entregas. 2. Plan de acción de la preproducción. Las diferentes actividades: reuniones generales con los jefes de equipo, búsqueda de casting y de locaciones, selección del equipo técnico, pruebas de vestuario, de maquillaje, selección de utilería, efectos especiales, música, construcción de la escenografía, etc. 2.1. Los ensayos de la preproducción. Necesidades inherentes. 3. Relación Asistente / director, Asistente / Productor, Asistente / Demás departamentos integrantes de un equipo. 4. El plan de rodaje. 4.1. Potestad compartida del Asistente de Dirección: el plan de rodaje. Relación con el productor de campo. 4.2. Locaciones. 4.3. Días y noches. 4.4. Agrupación de los diferentes elementos de plan de rodaje: épocas de la historia, actores, maquillaje, peluquería, etc. 4.5. Tiempo para cada secuencia. 4.6. Ejercicio. 5. Llamado diario. Ejercicio. 6. Reunión general y con el departamento de producción. Tema: ¡Listos para rodar!

III: 1. El rodaje. 1.1. Disciplina, ética, comportamiento, psicología y funciones del asistente de dirección en el set de rodaje. 1.2. La voz mandante, el ritmo y el engranaje del rodaje. 1.3. Productor de campo y ayudantes de producción. Sus tareas. Su relación con el asistente de dirección. 1.4. Relación del asistente de dirección con el director. 1.5. Relación del asistente de dirección con el director de fotografía y camarógrafo. 1.6. Relación asistente de dirección con el director de sonido.

- Estrategias metodológicas: Explicaciones y resolución de casos. Asignación de ejercicio práctico. Evaluación interactiva del desglose base. Ejercicio práctico de plan de rodaje. Evaluación interactiva de plan de rodaje. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.2.3. DIRECCION DE CASTING.

- Nombre de la asignatura: Dirección de Casting.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Arnaldo Mendoza, Actor profesional de Teatro y Cine, Docente en Actuación, escritor y director. Nacido en Caracas, 1968. Trayectoria de 33 años de experiencia en actuación para Teatro y Cine. 30 años como docente en el área de actuación en la Escuela Nacional Artes Escénicas César Rengifo. Instituto Universitario de Teatro, Instituto Universitario de Danza. Universidad Nacional Experimental de las Artes, UNEARTE. Universidad Audiovisual de Venezuela. Realizó sus estudios artísticos en reconocidos planteles educativos Nacionales e Internacionales como; Taller Sobre Iniciación al trabajo Del Actor, Según Método de Stanislavsky. EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE SI MISMO. Dictado por el profesor de la escuela de Arte de Moscú Wladimir Peshkine. Organizado por el Instituto internacional de Teatro (ITI). (agosto de 1988), Taller Integral de: Actuación, Voz, Expresión Corporal y Escenografía. Dictado por los Maestros Soviéticos Anatoly Zaharov, Pavel Roschupkin y Anatoly Goldberg (desde septiembre hasta noviembre de 1991), Taller de Teatro Integral, dictado por Grupo Teatral Plaza Vieja, Habana- Cuba. (1991), E.N.A.E.C.R (1993), Taller Experimental de Teatro TET (1996), Taller de técnicas Básicas de Iluminación. Dictado por René alemán (abril 1996), Entrenamiento cuerpo-voz. Dictado por Adriana Rojas (Discípula de Peter Brock). (marzo 1998), U.C.V Facultad de Artes (2000), Conservatorio Itinerante De Las Artes De La Calle, La Escritura escenográfica. Dictado por la Compagnie OFF (2002).

Certificado Premio Municipal 2015 como Mejor Actor de Reparto por su Interpretación en la Película Ley de Fuga. Dirigida por Ignacio Márquez, en el 2010. Nominación (1998): Al Mejor actor Secundario por el Personaje Lucky, en “Esperando a Godot”

Fue miembro del elenco estable de la agrupación Taller Experimental de Teatro desde enero de 1996 hasta enero 2006 y miembro actual del grupo de teatro “Teatro del Laberinto” Ha trabajado como actor con los Grupos Teatrales DRAMO, Escena De Caracas, TEATRELA.

- Contenidos: Unidad I. Desarrollo. El Casting y el Proyecto en etapa de Desarrollo. Concreción del tamaño, envergadura y alcance del proyecto en relación al elenco posible e

incluso definitivo. Proceso de búsqueda de financiamiento para el proyecto en el que se evalúa la pertinencia de una primera aproximación al casting principal de la película y al concepto de casting general. Unidad II. Preproducción. Trabajo de desglose operativo y conceptual del guion. Definición del concepto de casting en función del proyecto. Diseño y ejecución de casting de personajes. Protagonistas y secundarios. Planificación del proceso de ensayo y capacitaciones especiales exigidas por el guion. Definición y discusión de contenido de contratos. Estrategias de concreción del casting de personajes. Figurantes y extras.

Unidad III. Producción. Definición y aplicación de estrategias de logística en campo para cada una de las líneas de elenco. Protagonista, secundario, figurante, extras.

- Estrategias metodológicas: Explicaciones. Análisis del guion en función del casting. Discusiones en clase. Ejercicios prácticos. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.2.4 DIRECCION DE ARTE.

- Nombre de la asignatura: Dirección de Arte.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Tania Pérez. Estudios de matemática docente, arquitectura, cursos y talleres que me aportaron los recursos y las herramientas necesarias para desarrollar habilidades como comunicadora visual y de la construcción de la imagen. En los últimos quince años se ha dedicado a actividades docentes y realizaciones audiovisuales. Producciones venezolanas: Azu. El regreso. Dos de trebol. Parque Central. Que buena broma bromelia. Infieles. Tarkari de chivo. TV / telenovelas: Aunque me cueste la vida. Carita pintada. Angelica pecado. Mi gorda bella. Estrambótica anastasia. Amantes. La vida entera.

Tomasa te quiero. Piel salvaje. Guerreras y centauros. Algunos largometrajes premiados: "Azu", Premio Municipal de Cine Dirección de Arte. Mejor dirección de arte en el Festival de Cine de Caracas. "El regreso". Mejor diseño de vestuario en el Festival de Cine de Mérida. "Dos de trebol". Premio del público como mejor película en Festival de Cine de Margarita. Largometraje inglés: "A Handfull of Dust". producido por stagescreen ltd y warm weather productions services.

- Contenidos: Presentación del equipo de Arte. Como está conformado el equipo de Arte. Las diferentes áreas, los especialistas, los talleres, qué hacen: el objetivo. Unidad II: La preparación del trabajo. Interpretación de la obra literaria. Mesas de trabajo. Comunicar a la producción lo que demanda la historia. Requerimientos (profesionales, presupuestos, tiempos de trabajo, espacios). Conocer la visión del director. Conocer los recursos de la producción (económicos, tiempos, espacios). La propuesta estética. Las negociaciones. La investigación (los recursos necesarios). La toma de decisiones (poniéndonos de acuerdo). La gerencia. Planificación, organización, coordinación, supervisión. Búsqueda de materiales y elementos: alquiler, compra, confección y realización. Visita de locaciones. Plan de rodaje: requerimientos para cada día de rodaje. Organización de los equipos de trabajo: avanzadas y atención en el set. Intervención de locaciones aprobadas y construcción de sets. Pruebas de vestuario, maquillaje y peluquería a los actores. Pruebas de cámara (con equipos a usarse en el rodaje) a actores con el look de los personajes. Unidad III: El Rodaje: "Todos juntos construyendo la imagen". Ejecutando el plan de rodaje: requerimientos de cada día. El grupo de trabajo en el set (las áreas). Avanzadas: montajes y desmontajes. Requerimientos necesarios para que el trabajo se pueda realizar. Unidad IV: El posrodaje: "Volviendo todo a su lugar". Informe a producción (escrito) de los recursos invertidos en el proyecto (las diferentes áreas). Recuperación de las diferentes locaciones intervenidas. Deconstrucción de los diferentes sets utilizados. Restauración, limpieza, organización, devolución e inventario de los elementos utilizados (las diferentes áreas). Desmantelamiento de almacenes y oficinas. Unidad V: Destrezas y habilidades (humanas) de los integrantes del equipo de trabajo: creativo(a)s, disciplinado(a)s, respetuoso(a)s, responsables, con espíritu de compromiso, flexibles, con capacidad para escuchar, reflexivo(a)s, con capacidad para adaptarse, con habilidad para

negociar, con capacidad para comunicarse, con capacidad para planificar y organizar con capacidad para tomar decisiones, con conciencia de trabajo en equipo

- Estrategias metodológicas: Presentación con láminas de Power Point. Asignación de ejercicios. Clases asíncronas y síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.2.5. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.

- Nombre de la asignatura: Dirección de Fotografía.

- Duración: 8 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Luis Alarcón. "M-23" director y DP (cortometraje) (2019). "Abstención" DP (cortometraje) (2019). "Impactante" Gran Radio Riviera (videoclip) Gaffer.2018: "Calle de Falsas Palabras" DP (largometraje) (2018). "Yo y las Bestias" (largometraje) Gaffer (2017). 2016-2020: profesor de la cátedra de cinematografía de la carrera regular en la ENC. 2017-2020 Coordinador y profesor del diplomado de Cinematografía ENC. Estudios realizados: Escuela de Artes, UCV, mención Artes Cinematográficas (actualmente en tesis). Diplomado en Cinematografía ENC-UCV (2016).

- Contenidos: Funciones, responsabilidades y tareas del director de fotografía. Sus responsabilidades frente a la producción, su relación con el resto del equipo. Organización del departamento de Cinematografía; los distintos cargos dentro del departamento de cinematografía: definición y función de cada cargo dentro del mismo. Los diferentes papeles que deben cumplir en la pre-producción, producción y post-producción. Establecimiento de metodología de trabajo de manera individual y en equipo. Los retos de la cinematografía

digital y su relación con la Producción. 1: Breve introducción a la Cinematografía como Técnica y Práctica. Preguntas y respuestas a dudas e incógnitas respecto al tema tratado. Organización de un departamento de cinematografía (cargos, jerarquías y funciones de cada cargo). Preguntas y respuestas a dudas e incógnitas respecto al tema tratado. Explicación y desarrollo de dinámicas de trabajo: Pre-producción, Producción y Post-Producción, relación del departamento de cinematografía con el departamento de producción. Ética de trabajo en un set. 2: Los retos del cine digital actual: el flujo de trabajo, almacenamiento, etc. Trabajo en estudio vs. Trabajo en locación ventajas y retos de cada ejemplo. Los retos del cine digital actual: Nuevos cargos: ¿Qué es un DIT? ¿Qué es RAW, LOG, S-LOG, ¿etc. y como se relaciona con la producción? Scouting de locaciones: cosas a tomar en cuenta para el depto. de cinematografía. Trabajo en exteriores/interiores: retos más comunes, resolución de problemas y aspectos a tomar en cuenta. Relaciones de trabajo interdepartamentales del depto. de cinematografía: con arte, sonido, postproducción, resumen y cierre del trabajo con las escenas.

- Estrategias metodológicas: Explicaciones y resolución de casos. Escoger una (o varias) escenas del guion sugerido (Azul y no tan Rosa) y abordarlas desde la mirada del DP. Preguntas y respuestas a dudas e incógnitas respecto al tema tratado. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial:

Set Lighting Technician's Handbook: Film Lighting Equipment, Practice.

Iluminacion en Cine y Television Blain Brown

14.2.6. DIRECCION DE SONIDO.

- Nombre de la asignatura: Dirección de Sonido.

- Duración: 8 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Gerardo Gouverneur. Director General del estudio de sonido y empresa de postproducción audiovisual: Fluye Comunicaciones, C.A, 2013. -Representante del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) en la Comisión de Estudio de Proyectos Cinematográficos, 2017 -diciembre 2018. -director de Sonido medimetraje de ficción “Mi abuelo Ajishama” ,2015. Cortometrajes de ficción: “Se llamaba Soledad” (2015), “No Jile” (2014), Documental “Caracol, otros nosotros” (2014). “Sin Sentido” (2013), “Rueda Libre” (2012). Documental “El señor de los helados. Heladeros haitianos”. 2011, Documental: “El gran viaje” (1998). -director de Sonido (rodaje y diseño sonoro) de 62 documentales en HBO Olé corto y medio metraje, en once países de Latinoamérica, Estados Unidos y La Antártida. Enero 1995 –octubre 1998. Largometrajes de ficción “Al corazón de las tinieblas” (1990), “Música Nocturna” 1987. Largometraje de ficción “Mestizo” (1989.-Sonidista de 12 cortometrajes y más de 120 cuñas de publicidad comercial. Caracas. 1985 -1998. Experiencia docente: - Docente de la Universidad Audiovisual de Venezuela. Escuela Nacional de Cine, Universidad Central de Venezuela (Caracas). La Universidad del Zulia (Maracaibo). Centro de Estudios Integrales de Comunicación Audiovisual. CIECA (Barquisimeto). 2012-2017.

- Contenidos: Valoración positiva de los conceptos básicos vinculados al sonido en general y al sonido audiovisual en particular. Los elementos básicos del sonido como fenómeno físico. Cómo escucha el ser humano y cómo capta el sonido el micrófono. Los procesos que conforman el diseño y elaboración de la columna sonora de un proyecto audiovisual en cada una de sus etapas: Guion. Preproducción. Rodaje. Posproducción. La importancia de comprender que los problemas de sonido en un proyecto audiovisual no son exclusivos del sonidista y pueden comprometer seriamente el presupuesto de la obra, y la obra en sí. La responsabilidad que tiene el sonidista con la obra y la responsabilidad que tiene la producción con el sonidista.

- Estrategias metodológicas: Clases magistrales, con apoyo audiovisual y utilizando softwares o aplicaciones que permitan escribir en pantalla a modo de pizarra digital. Uso de gráficos en las clases: dibujos, cuadros, videos, lápices de colores y cualquier otro elemento que permita

una mejor visualización del contenido expuesto con el fin de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje. Proyección y análisis de escenas de algunas películas. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.2.7. DIRECCIÓN DE POSPRODUCCIÓN.

- Nombre de la asignatura: Dirección de Posproducción.

- Duración: 8 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Julio García. Editor cinematográfico. Comunicador social. Docente. Asesor de efectos visuales para cine. Profesor de Montaje I ENC. Tovar Municipality. Jurado internacional para el Fondo de desarrollo cinematográfico, Cnac Colombia 2018, Jurado internacional y docente en Festival de cine de Pasto 2018, Pasto Colombia, Invitado internacional del Festival de cine de Pereira 2018, Pereira Colombia. Montajista para Román Chalbaud Producciones, Edgar Rocca. Premio municipal de montaje 2012 por "Días de Poder" de Román Chalbaud. Director de post-producción, Asesor en procesos de post, efectos digitales, editor, montaje de largometrajes. Profesor universitario de Cinematografía, Televisión, Diseño de Producción y Post. Specialties: Docencia universitaria en el área cinematográfica, facilitador y entrenador en sistemas de edición no lineales, dirección de posproducción para comerciales, largos y cualquier proyecto audiovisual. Profesor de Montaje I en los estudios de Realización Cinematográfica en la Escuela Nacional de Cine.

- Contenidos: Explicación de la intervención en la etapa de preproducción. El director de posproducción está encargado de informar a producción de los procesos necesarios y tiempos para conseguir el conformado y masterización del proyecto. Diseño y puesta a punto del flujo de trabajo del proyecto. Señalamiento de necesidades especiales de registro y mecánicas de

organización e identificación. Cuáles son los equipos adecuados según las exigencias del rodaje. Exposición de recursos necesarios para el armado de una obra una vez efectuada la realización. Conocimiento de las diferentes etapas de la post-producción. Tareas, funciones y responsabilidades de un equipo de post-producción. Componentes básicos de una sala de post. Relación del director con el editor y el director de posproducción. Procesos sonoros y musicalización.

- Estrategias metodológicas: Discusiones y respuestas a dudas de los contenidos a través de chat grupal vía WhatsApp. Se generarán contenidos explicativos en forma de tutoriales y se fomentara la discusión en las clases síncronas. Clases asíncronas y síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.2.8. PRODUCCIÓN DE CAMPO.

- Nombre de la asignatura: Producción de Campo.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: - Docente y su síntesis curricular: Carmen Rivas (REGISTRO CNAC 2026)

Se formó profesionalmente en coproducciones ENTRE Venezuela (ALTER PRODUCCIONES) Estados Unidos (ESTUDIOS DISNEY) y Gaumont (Francia). Ha trabajado en varios proyectos de la mano de Hilda de Luca y Liz Mago Bosh (Destacadas productoras ejecutivas) con ellas realizamos los montajes de proyectos y las búsqueda de financiamiento tanto a nivel Nacional como Internacional. Entre sus trabajos podemos destacar: Directora de Producción de los largometrajes y cortometrajes “PELO MALO” de Mariana Rondón, “HORA MENOS” de Frank Spano, “TAITA BOVES” de Luis Alberto Lamata,“SOLO PARA DOS” de Roberto

Santiago coproducción con Argentina PAMPA FILMS, ORINOCO FILMS ,” PEQUEÑOS HEROES” de Juan Pablo Buscarini largometraje de animación producido por VILLA DEL CINE, ORINOCO FILMS Y PAMPA FILMS, “los 8-6 “de Javier Mujica ,“EL DESERTOR” de Raúl Chamorro, “THE BARREL” cortometraje de Anabel Rodríguez,“ERASE UNA VEZ EN VENEZUELA “de Anabel Rodríguez,“SUEÑO DOWN” cortometraje de Ignacio Márquez, “PARTIR” cortometraje de María Gracia Saavedra, “EL HIJO “cortometraje de Pablo Zapata,“KNOCHE Y los secretos de Buena Vista “cortometraje de Djamil Jassir (en construcción),“LA TIA GILMA “ de Alexandra Henao.Ejerció la producción de campo en SECUESTRO EXPRESS “ de Jonathan Jacuvovich , “ MAROA “ de Solveig Hoogensteing , “ DIRECCION OPUESTA “ de Alejandro Bellame , y colaboro como productora avanzada en “DESDE ALLA” de Lorenzo Vigas Ha participado como productora de Arte en películas como “ FRANCISCO DE MIRANDA “ de Diego Riskey y proyectos internacionales como “FERCHAUX” de Jean Paul Belmondo (coproducción con Francia).

- Contenidos: I: Actividades: 1. lectura, análisis y comprensión de un guion (comprender las necesidades de Dirección para poder ofrecer las locaciones de acuerdo a cada necesidad) establecer los procesos de pre-producción, rodaje y post-producción. 2. Desglose de locaciones, perisologías y condiciones laborales (jornada laboral y acuerdos técnicos).

II: 1. La búsqueda de locaciones "scouting " como hacerlo?, donde hacerlo? 2. Como presentar las locaciones para una película. Análisis de todas las ventajas y desventajas de una locación.

III: 1 las mesas de trabajo con el equipo de Producción, el Status de locaciones la importancia de la comunicación dentro del equipo de Producción. 2. la permisología, quienes son los involucrados, que instancias gubernamentales y grupos o sectores sociales o comunidades debemos considerar.3. que debe tener un "campamento base" o "base de producción " o que se entiende por Base de producción.

IV: 1. Análisis y comprensión de las necesidades de todos los departamentos, cámara, media manager, sonido, electricidad, vestuario, maquillaje, dirección, fotografía, arte, utilería, coach. De animalero, casting, catering, transporte. Edición, post producción, etc. 2. El análisis de las locaciones y los sets, la previsión de gastos por locación y los cuidados respectivos que

debemos tener en cada uno de ellos. 3. Los traslados y las comidas al momento de grabar, que debemos considerar?

V: 1. La ética en el set de grabación, el respeto y las buenas costumbres. 2. Las horas extras del personal técnico que son? ¿Quiénes tienen ese beneficio? ¿Como se calculan? Ejemplo.

VI: 1. Condiciones especiales que debemos considerar al tener en el set de grabación armas, vehículos, animales y niños. 2. análisis y comprensión de la hoja de llamado y el plan de Rodaje.

VII: 1. Entender que la información que tenemos e hicimos en preproducción en el rodaje es de vital importancia. El comportamiento en el set debe ser impecable. Todos los elementos que sean solicitados en la hoja de llamado deben estar en el set y el productor de campo deberá supervisar todos los departamentos y dar la seguridad que los elementos solicitados estarán presentes en el set.

VIII: 1 el cierre de un rodaje, como hacerlo, que debe incluir. Elaborar un cierre de producción por parte del productor de campo.

- Estrategias metodológicas: Ejercicios prácticos y evaluación continua. Desglose y presentación las locaciones según ejemplos. Debate de ventajas y desventajas de una locación. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.3. PRODUCCION III.

14.3.1. PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO

- Nombre de la asignatura: Planificación y Presupuesto.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Guillermo Pérez. Actualmente me desempeño como Productor General en diferentes proyectos Nacionales como Internacionales, para la CASA PRODUCTORA SAYWHISKY.CO. Documental, para la Pastelería Danubio por sus 50 años, 2019. Realicé una serie de comerciales para la Tv como Director de producción con la firma Pepsi-Cola Venezuela, 2019. Productor General del concierto organizado por UNICEF, para el Sistema de Orquesta Nacionales, 2020. Director de Producción para el Documental “Tierra Adentro”, 2020. Coordinador del Diplomado de Producción para la ENC, en el área de Producción I y Producción II, 2018. Director de Producción en el largometraje “Vuelve a la Vida “, 2017. Dirección de Producción del Largometraje “ATIENDE”, 2018. Producción Ejecutiva de “Papita Maní Tostón II 2da Base “,2016. Película dirigida por Luis Carlos Hueck. Director de producción, para el largometraje “La Noche de Las Dos Lunas “, 2016.

- Contenidos: Planificación de la producción en sus diferentes etapas luego de aprobado el presupuesto de realización. Contratación y asignación de responsabilidades al equipo de producción. Gerencia y supervisión de cada proceso en detalle con los responsables por área. Cumplimiento y gerencia del recurso financiero. Técnicas de negociación. Revisión de gastos por área. Investigación de los diferentes formatos de presupuestos existentes en el mercado Latinoamericano IBERMEDIA - CACI - CNAC. Análisis y definición de cada rubro. Desglose detallado sobre cada presupuesto. Elaboración de un presupuesto para una obra cinematográfica.

- Estrategias Metodológicas: Apoyo de láminas, referencias de videos ejemplos con herramientas como Excel/ PDF/ World. Elaboración de un presupuesto basado en varias escenas de un guion cinematográfico. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial:

Kamin, Bebe. Introducción a la producción cinematográfica: Presupuesto - Plan financiero. Ed. Centro de Investigación Cinematográfica. Buenos Aires. 1999.

Martínez Abadía, José (1997): *Introducción a la tecnología audiovisual; Televisión, vídeo, radio*. Barcelona. Paidós Comunicación.

Sainz Sánchez, Miguel (1999): "El Productor Audiovisual". Madrid. Síntesis. ISBN: 9788477386865

14.3.2. CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN/ EXCEL.

- Nombre de la asignatura: Contabilidad y Administración.

- Duración: 8 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Paola Saavedra. Economista. Universidad Central de Venezuela. Diplomado de Programación Web. Especialización en Java SE. Instituto de Comunicación Web y Nuevas Tecnologías (UNEWEB). Especialización en Gerencia Tributaria. Universidad José María Vargas. Cursos: Atrache Consultor Empresarial F.P. Diplomado en Gerencia de Proyectos. Instituto de Altos Estudios de Control Fiscal y Auditoría de Estado COFAE. Curso de Control y Gestión Presupuestaria. Instituto de Altos Estudios de Control Fiscal y Auditoría de Estado COFAE. Curso de Contabilidad Presupuestaria y Fiscal para los Municipios. Sociedad Venezolana de Economistas y Tasadores SOVECTA. Curso de Avalúo de Bienes Inmuebles. Colegio de Economistas del Distrito Capital y Edo. Miranda. Curso de Formulación y Evaluación de Proyectos. Desempeño Profesional: Fundación Conciencia Televisión, Gerente de Planificación, Presupuesto. Fundación Distribuidora Amazonia Films. Coordinadora de Distribución y Programación. Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL). Coordinadora de Erogaciones de la Gerencia de Fomento Audiovisual. Administradora del Film Tarkarí de Chivo, 2018.

- Contenidos: 1. Conceptos básicos y principios contables. Objetivos de la información contable. Clasificación de las cuentas. El medio audiovisual y la necesidad de información contable. La identidad contable: Activo y Pasivo y sus elementos. Ingresos y Gastos

conceptos y clases. Distribución de los resultados. El Balance de Situación o Balance General. 2. Elaboración y formatos de presupuesto. Cálculo del ajuste por inflación. Concepto y tipos de impuestos. Tipos de retenciones. Requisitos en documentos fiscales. Procesos de la administración, conceptos básicos, objetivos. Estrategias metodológicas: Explicaciones y ejemplos. 3, Formatos Excel de uso durante la producción. Planificador de Proyectos. Presupuesto. Conciliación bancaria. Relación de Gastos. Caja Chica

- Estrategias Metodológicas: Clases síncrona con una duración de 2 horas, y un break de 5 min al finalizar la primera hora de clases, previamente se entregará material digital para revisión a los estudiantes. Se discutirán por chat a través del grupo de Whatsapp o Hangout, el cual estará disponible durante 2 horas para discutir ejemplos, realizar ejercicios y responder dudas. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.3.3. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FINANCIAMIENTO Y COPRODUCCIÓN.

- Nombre de la asignatura: Producción Ejecutiva: Financiamiento y Coproducción.

- Duración: 12 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Carmen Rivas (REGISTRO CNAC 2026)

Se formó profesionalmente en coproducciones ENTRE Venezuela (ALTER PRODUCCIONES) Estados Unidos (ESTUDIOS DISNEY) y Gaumont (Francia). Ha trabajado en varios proyectos de la mano de Hilda de Luca y Liz Mago Bosh (Destacadas productoras ejecutivas) con ellas realizamos los montajes de proyectos y las búsqueda de financiamiento tanto a nivel Nacional como Internacional. Entre sus trabajos podemos destacar: Directora de Producción de los largometrajes y cortometrajes “PELO MALO” de Mariana Rondón, “HORA MENOS” de

Frank Spano, "TAITA BOVES" de Luis Alberto Lamata, "SOLO PARA DOS" de Roberto Santiago coproducción con Argentina PAMPA FILMS, ORINOCO FILMS , " PEQUEÑOS HEROES" de Juan Pablo Buscarini largometraje de animación producido por VILLA DEL CINE, ORINOCO FILMS Y PAMPA FILMS, "los 8-6 "de Javier Mujica , "EL DESERTOR" de Raúl Chamorro, "THE BARREL" cortometraje de Anabel Rodríguez, "ERASE UNA VEZ EN VENEZUELA "de Anabel Rodríguez, "SUEÑO DOWN" cortometraje de Ignacio Márquez, "PARTIR" cortometraje de María Gracia Saavedra, "EL HIJO "cortometraje de Pablo Zapata, "KNOCHE Y los secretos de Buena Vista "cortometraje de Djamil Jassir (en construcción), "LA TIA GILMA " de Alexandra Henao. Ejerció la producción de campo en "SECUESTRO EXPRESS " de Jonathan Jacuvovich , " MAROA " de Solveig Hoogensteing , " DIRECCION OPUESTA " de Alejandro Bellame , y colaboro como productora avanzada en "DESDE ALLA" de Lorenzo Vigas Ha participado como productora de Arte en películas como " FRANCISCO DE MIRANDA " de Diego Ríquez y proyectos internacionales como "FERCHAUX" de Jean Paul Belmondo (coproducción con Francia).

- Contenidos: 1, El rol del Productor Ejecutivo. Diferencia entre productor, productor ejecutivo y director de producción. Características del productor. Tipos de productores. ¿Qué maneja un productor? ¿De qué se encarga? Relación del Productor con el director. 2, Desarrollo de proyectos: Etapa de desarrollo- Calendario y Objetivos. Desarrollo creativo: Guion, empaque, estrategias de marketing. Textos y materiales necesarios para la búsqueda de financiamiento. Herramientas gráficas y audiovisuales. Desarrollo financiero: Presupuesto de desarrollo, presupuesto de producción. Elaboración de planes financieros. Estrategias. 3, Presentando el proyecto: El pitch como herramienta de venta. 4, Training y networking: Workshops de Desarrollo. 5, Fundraising: Fondos nacionales: FONPROCINE y el CNAC. Marco Legal. Modalidades. Otras formas de financiamiento/ coproducción nacional. Fondos Internacionales: Fondos de desarrollo, de producción y postproducción. Fondos especiales para países en vías de desarrollo. Fondos para Mujeres. Fondos para el género documental. 6, La coproducción Internacional: Claves para la coproducción. Legislación aplicable. Foros de Coproducción. Países con fondos de coproducción minoritaria. Estadísticas del cine venezolano en coproducción. 7, Comercialización de la película: El agente de ventas internacionales. ¿De

qué se encarga? Comisiones, territorios, derechos cedidos. Lista de deliveries. 8, Estreno de la película: Estreno Internacional: Festivales Internacionales Clase A. Festivales de prestigio y/o especializados. Plataformas para inscripción a festivales internacionales. El agente de festivales. Estreno nacional: La distribución: Escogencia del distribuidor idóneo. Elección de la fecha de estreno, número de pantallas. Protección de la Ley de Cine Nacional para el cine venezolano. La promoción: Diseño de campaña promocional. Posicionando la fecha de estreno. Piezas promocionales: poster, tráiler, teaser, presskit, otros.

- Estrategias metodológicas: Apoyo de láminas, referencias de videos ejemplos con herramientas como Excel/ PDF/ World. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial: Será asignada en clases.

14.3.4. PROPIEDAD INTELECTUAL.

- Nombre de la asignatura: Propiedad Intelectual.

- Duración: 8 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Priscila Guía. Obras cinematográficas en las que he participado como abogada: *La Pura Mentira, Amor Cuesta Arriba, El Infierno de Gaspar Mendoza, Ley de Fuga, Corpus Christi, Bolívar, el hombre de las dificultades, Azú, Una Mirada al Mar, Muerte en Alto Contraste, Cheila, una casa pa´maita, Zamora* (Producciones de la Fundación Villa del Cine). *Azul y No tan Rosa, La Casa del Fin de los Tiempos, Tres Bellezas, El Regreso, Piedra Papel y Tijera, Hasta que la Muerte nos Separe, Nena, Salúdame al Diego, Secretos de Confesión* (Coproducciones de la Fundación Villa del Cine) Luego de cursar la Especialización de Propiedad Intelectual en la Universidad de Los Andes,

me encuentro en una fase de escritura de mi Trabajo Especial de Grado, que versará sobre el *leit motiv* de esta reseña, el derecho de los autores de las obras audiovisuales.

- Contenidos: 1. El Derecho de Autor y los Derechos Conexos en el marco del campo normativo de la "Propiedad Intelectual": Base legal y marco. 2. La obra audiovisual como objeto del Derecho de Autor: La protección con independencia del género, forma de expresión, mérito o destino. La originalidad en la forma de expresión. Obras originarias y obras derivadas. 3. Los sujetos del Derecho de Autor: Autoría y Titularidades. 4. La estructura y el contenido del Derecho de Autor: Derecho Moral, Derechos Patrimoniales o de Explotación. 5. Límites del Derecho de Autor y Plazo de protección. Dominio Público. 6. Los Derechos Conexos al Derecho de Autor en la obra audiovisual. 7. Contratos vinculados a la producción audiovisual: Cadena de titularidad, contratos por fase o etapas de la producción audiovisual. 8. Nuevos modelos de negocio, ventanas de explotación, plataformas de difusión. 9. Ejercicios de implicaciones legales a partir del guion de la película "Azul y No tan Rosa"

- Estrategias metodológicas: Apoyo de láminas, referencias de videos ejemplos con herramientas como Excel/ PDF/ World. Clases síncronas por videoconferencia (será registrado en la plataforma de la ENC para el acceso BigBlueButton). Las clases serán grabadas y compartidas para su revisión y consulta, así como para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase.

- Bibliografía referencial:

ANTEQUERA PARILLI, Ricardo: "Derecho de Autor". Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual. Caracas, 1998.

ANTEQUERA PARILLI, Ricardo y GÓMEZ MUCI, Gileni: "Legislación sobre derecho de autor y derechos conexos". Editorial Jurídica Venezolana. Caracas, 1999.

GÓMEZ MUCI, Gileni: "El Derecho de Autor en el marco de los Derechos Humanos, su consagración constitucional en España y demás países iberoamericanos". Editorial Jurídica Venezolana. Caracas, 2016.

LIPSZYC, Delia: "Derecho de autor y derechos conexos" UNESCO/CERLALC/ CERLALC, 2017.

MATA MARCANO, Gladys: "Breviario del Derecho de Autor", Protección Tutelar del Estado en el Derecho de Autor. Livrosca, Postgrado de Propiedad Intelectual, Caracas, 2000.

OMPI: "Glosario de derecho de autor y derechos conexos". Ginebra, 1980. OMPI: "Administración colectiva del derecho de autor y los derechos conexos: estudio y asesoramiento sobre la creación y funcionamiento de organizaciones de administración colectiva". OMPI, Ginebra, 1991.

RAFFO, JULIO. Derecho Autoral, Hacia un nuevo paradigma. Argentina 2011.

SATANOWSKY, Isidoro; "La obra cinematográfica frente al Derecho". Ediar Editores. Buenos Aires, 1995.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

Ley Sobre Derecho de Autor (1993).