



**Diplomados**

**Escuela Nacional de Cine (ENC) – Universidad Central de Venezuela (UCV)**

**Diplomado en Dirección Cinematográfica**

## **ESCUELA NACIONAL DE CINE**

### **DIPLOMADO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA**

- 1. Nombre del diplomado:** Diplomado en Dirección Cinematográfica.
- 2. Dependencia ofertante y responsable:** Coordinación de Extensión, de la Facultad de Humanidades y Educación UCV y Escuela Nacional de Cine.
- 3. Coordinador responsable:** Leandro “Lioh” Navarro. Egresado de los estudios de Realización Cinematográfica de la ENC. Director del departamento de Producción de la ENC. Director de la primera película de la ENC, “Esto es Texas”
- 4. Área de conocimiento:** Dirección general en realización cinematográfica.
- 5. Justificación:** La Escuela Nacional de Cine (ENC) en convenio con la Coordinación de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de la Universidad Central de Venezuela (UCV) implementa el Diplomado en Dirección Cinematográfica como una contribución a la capacitación y actualización de la nueva generación de realizadores cinematográficos en el área de la dirección general.

Con intenciones de lograr un reconocimiento nacional e internacional en el área de las artes cinematográficas se precisa acceder a una formación con nivel académico superior, que comprenda espacios adecuados, programas de entrenamiento con acceso regular a equipamiento costoso y de reposición inmediata, personal calificado en varios órdenes: técnico, artístico, docente y profesional. Es por ello que se consolida una alianza estratégica con otras instituciones que abordan la formación de estos profesionales con el fin de optimizar recursos humanos, materiales y creativos, contribuyendo con la propuesta de un diplomado orientado a potencializar la capacitación en el área de la dirección general para la realización cinematográfica.

**6. Fundamentos Curriculares:** Para estimular y promocionar los procesos creativos, intelectuales y técnicos asociados al arte cinematográfico surge esta propuesta de estudio para atender a personas en formación y profesionales que se dedican a esta área o a carreras afines, que tengan interés en ampliar y complementar sus conocimientos. Con la finalidad de cubrir tal demanda es esencial profundizar en la técnica a través de la práctica constante y el contacto directo con el medio y los equipos.

De esta manera, este diplomado se fundamenta en una pedagogía del saber-hacer y del saber-conocer. El quehacer cinematográfico requiere de infraestructura, equipos, actualizaciones continuas, convenios e investigación permanente con miras a la formación de un profesional que conceptualiza, diseña y dirige estéticamente y técnicamente un proyecto cinematográfico. Dicho profesional, el director, es el autor por excelencia de la obra e interviene con el máximo poder de decisión en todas las etapas del proyecto para plasmar la obra audiovisual con el aporte de los colaboradores responsables de cada una de las áreas que conforman su equipo de trabajo.

**7. Objetivo:** Desarrollar métodos profesionales de planificación de los recursos técnicos y humanos para la dirección general de proyectos audiovisuales de índole documental o de ficción, interviniendo en todas las etapas de un proyecto, tanto a nivel técnico como conceptual y estético.

**8. Perfil de ingreso de los participantes y requisitos:** El diplomado está dirigido a estudiantes, aprendices y profesionales de la dirección general de audiovisuales que estén interesados en profundizar y actualizar sus conocimientos artísticos y técnicos de dicha área de la realización cinematográfica.

Requisitos: Para ingresar en el diplomado se requerirá de alguna de las siguientes condiciones:

- Experiencia comprobable en el área cinematográfica o televisiva en proyectos de carácter documental o de ficción, que pueda ser evidenciado a través de la presentación de un mínimo

de dos películas (cortometrajes o largometrajes) o programas de televisión, en los que haya participado en el área de cinematografía (cámara e iluminación).

- Tener aprobado el 1º año de alguna carrera afín a: artes, letras, filosofía, psicología, fotografía, sociología, antropología y comunicación social.

- Título de técnico superior en mención audiovisual.

- De no poder llenar los requisitos anteriores, podrá optar a ser admitido en el diplomado quien se presente para cumplimentar una entrevista personal y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación.

- El estudiante debe tener conexión a internet en su computadora o teléfono celular, con cámara y micrófono.

- Flexibilidad de horario, el docente, en mutuo acuerdo con los participantes, podrá pautar algunos encuentros en horarios distintos a los señalados en el cronograma.

- Presentar cédula de identidad digitalizada, o pasaporte en caso de ser extranjero, así como comprobante de pago y planilla de inscripción debidamente llenada.

**9. Perfil del egresado y requisitos:** Al egresar los cursantes estarán en capacidad de: participar en áreas vinculadas a la dirección general en la realización de proyectos audiovisuales documentales o de ficción con amplias competencias para trabajar en equipo y comprender la interacción con las demás áreas de la realización cinematográfica; elaborar y organizar proyectos desde su área con la finalidad de ser exhibidos por los distintos medios de comunicación (televisión, cine, internet); organizar los recursos de cada una de las áreas de trabajo a su cargo; crear el discurso audiovisual estructurado en unidades espacio-temporales, empleando elementos estilísticos y recursos artísticos adecuados con un conocimiento profundo del trabajo del actor para establecer las características de los personajes, las acciones y sus motivaciones; tomar de decisiones y reconocer problemas que puedan presentarse en la producción de un proyecto y proponer soluciones creativas. Asimismo, los diplomados pueden ser considerados como créditos electivos en posgrados de la UCV, siempre y cuando el participante obtenga un promedio mayor a 14 puntos.

Requisitos: Se exige una asistencia del 75% de los encuentros síncronos realizados, así como, un 75% de participación en la actividades estipuladas. Cada módulo será evaluado y tendrá

una nota final correspondiente. Las notas finales obtenidas en cada módulo serán sumadas y promediadas. El participante deberá obtener un promedio igual o mayor a diez (10) puntos para aprobar el diplomado. Por otra parte, debe haber cancelado el 100% del costo del diplomado.

**10. Credencial que se otorga:** Diploma en Dirección Cinematográfica.

**11. Duración del diplomado:** 160 horas.

**12. Modalidad de estudio:** Semipresencial.

**13. Estructura del plan de estudios:** El diplomado se estructura en seis (6) módulos de carácter teórico-práctico para una duración total de 160 horas.

<b>MÓDULO</b>	<b>HORAS</b>
ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	16h
TEORÍA DEL MONTAJE	16h
DIRECCIÓN DOCUMENTAL	32h
TÉCNICAS DE ACTUACIÓN/ DIRECCIÓN DE ACTORES	24h
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y SCRIPT	32h
DIRECCIÓN FICCIÓN	40h
<b>TOTAL HORAS</b>	<b>160h</b>

**14. Programas por módulos**

**14. 1. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO**

- Nombre de la asignatura: Análisis Cinematográfico.

- Duración: 16 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Junnior García, director, productor y docente de teatro y cine. Licenciado en artes mención Artes Cinematográficas en la Escuela de artes de la UCV. Ha dictado, en diversas instituciones, numerosos talleres de formación en guion cinematográfico, actuación y cinematografía. De mismo modo ha impartido sus conocimientos en festivales, ponencias y conversatorios vinculados a la practica teatral y cinematográfica.

- Contenidos: Introducción al análisis: Plano del contenido, plano de la expresión. Narratología: Voz, modo, tiempo. Análisis del registro de la imagen: Encuadre, escala. Angulación. Profundidad de campo. Análisis de la puesta en escena: Decorados y escenarios, atrezzo, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras.

- Estrategias metodológicas: Asignación de lecturas, discusión y análisis de fragmentos de películas en clases. Clases presenciales con transmisión síncrona a través de la plataforma de la ENC para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase. Estas clases quedarán grabadas.

- Plan de evaluación: Se evaluará participación en clases, dos análisis de películas y un ensayo final.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

## **14. 2. TEORÍA DEL MONTAJE**

- Nombre de la asignatura: Teoría del montaje.

- Duración: 16 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Gabriel Brener. Fundador de la Escuela Nacional de Cine (Venezuela). Egresado como Realizador Cinematográfico del Centro Experimental de

Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía (Actual ENERC) Argentina. Posee más de 30 años en el medio publicitario, compartiendo los últimos 18 años con la creación de planes de estudio en áreas del audiovisual y dedicado a la docencia en las materias de Dirección, Teoría del Montaje y Análisis del Film. Como Director y Productor de cine publicitario ha elaborado más de mil piezas para diversos mercados entre los que destacan: Argentina, Colombia, Estados Unidos, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela. Reel: <https://vimeo.com/224990319>

- Contenidos: Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico. Del inicio del registro directo al cine de los años 20. Definición de encuadres, posición de cámara, empleo de óptica. Sustitutos de la puntuación literaria. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico. Irrupción del Cine sonoro al cine de posguerra. Viaje desde la percepción de lo real, a lo encuadrado-cámara durante el rodaje a lo encuadrado-pantalla. La cámara como instancia enunciativa. Columna vertebral creadora compuesta por tres grandes nodos: diseño-guion, dirección-rodaje, dirección-montaje. Coordenadas fílmicas. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico. Del Cine de los 50 a las películas de los 90. Tipos de enlaces. Elementos del encuadre. Fragmentación de la escena. Fragmentación espacial y fraccionamiento temporal. Mecánicas de vínculo y disociación. elipsis (salto-fraccionamiento). Duración. Velocidad. Unidades, recursos narrativos, nexos o transiciones, procedimientos ópticos, efectos. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico. Del Cine de los años 90 al actual. Tipos de continuidad. Rupturas. Espacio de acción y de observación. Tamaño. Angulación. Distancia. Relaciones. Raccord, Choque. Entrelazado y contrapunto visual-sonoro. Alternancia. Repetición. Duración. Ritmo. Velocidad y escala del plano. Contraste-Intensidad. Oposición y afinidad.

- Estrategias metodológicas: Asignación de lecturas, visionado de fragmentos de películas fragmentos de películas para su discusión en clases y determinar el avance en las técnicas de montaje. Los participantes podrán acceder a los fragmentos a través de un *playlist* privado de YouTube, y estarán a su disposición para descarga. Clases presenciales con transmisión

síncrona a través de la plataforma de la ENC para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase. Estas clases quedarán grabadas.

- Plan de evaluación: Se evaluará la participación en cada unas de las clases, se facilitará un guion basado en un cuento entregado por el profesor, se realizará un guion técnico donde los estudiantes plantearan sus aprendizajes en encuadres y montaje, finalmente el estudiante realizará un corto donde grabará y editará lo planteado en su guion técnico.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

### **14. 3. DIRECCIÓN DOCUMENTAL**

- Nombre de la asignatura: Dirección documental.

- Duración: 32 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Leonardo Henríquez. Director y editor cinematográfico de amplia trayectoria, conocido por sus películas -TOKYO PARAGUAIPOA (1996), -SANGRADOR. (2000), -EL INFIERNO PERFECTO. (2006).

Editor de: Orinoko, Nuevo Mundo. LM. De Diego Rísquez, -Manuela Sáenz. LM. De Diego Rísquez, -Reverón. LM. De Diego Rísquez, -CABRUJAS, en el país del disimulo. Documental LM. De Antonio Llerandi y Belén Orsini, -El Malquerido de Diego Rísquez. Largometraje.

Guionista: -DEJÁ VÙ. Premio “Miguel Otero Silva” al mejor guion inédito. Festival de Mérida 1990., -Coguionista del documental CABRUJAS EN EL PAIS DEL DISIMULO, de Antonio Llerandi y Belén Orsini. -FREE COLOR. Largometraje Documental sobre Cruz-Diez. Dirigido por Alberto Arvelo.

Profesor de las cátedras de Realización y Edición en la Escuela de Medios Audiovisuales. Facultad de humanidades. Universidad de los Andes. Venezuela.

2004/2021.

- Contenidos: Introducción al documental: Repaso histórico por el cine documental, un recorrido cronológico por las Escuelas, Movimientos y realizadores que durante el siglo XX transformaron el lenguaje del cine documental partiendo desde las crisis de la representación y sus soluciones tecnológicas. Este recorrido aborda las dos corrientes principales del cine documental, el énfasis en la realidad y el ensayo documental, a través de sus dos más importantes representantes: John Grierson y Dziga Vertov. Dentro de cada una de las corrientes se estudiarán los diferentes movimientos y escuelas que conformaron los estilos y géneros del documental hasta hoy en día. Cuestionamientos acerca del documental, otra forma de ver la historia: Revisión por la clasificación propuesta por Bill Nichols para categorizar los estilos documentales según sus modos de realización: Poético, Expositivo, Interactivo, Reflexivo, Observador, Performativo.

El documental contemporáneo (años 2000): La autorreferencialidad en el documental contemporáneo: De la observación de la alteridad a la observación del yo. El yo en el documental y el riesgo de estar presente. La reflexión sobre el mundo, de lo íntimo a lo público, lo privado como fuerza política. El hombre sin la cámara. La virtualidad, la distancia, el cine encontrado y otros discursos emergentes: Archivo Vs. found footage, la resignificación de la imagen. El poder del cine doméstico. Documental interactivo. Posibilidades de la web. Documental expandido.

Iniciación a la realización documental. La contante mutación: De la idea al "guion": Investigación y reflexión sobre la realidad, un proceso personal. Conceptualización. La escritura de un proyecto documental: motivación, sinopsis, tratamiento, propuesta de realización. Nociones básicas de producción documental. Abordar por primera vez al personaje. El equipo en la producción de un documental. La tecnología y su influencia el lenguaje. Comenzar a filmar o la disposición a descubrir. Deshacerse del guion antes de comenzar. La puesta en escena del documental, una serie de decisiones en tiempo real. Cómo enfrentarse al Otro o al Yo. La entrevista y el deseo de confesión. La ética en el documental. La importancia de la narrativa sonora. El pecado de mentir, ¡pequemos! El montaje documental, volver a comenzar. Revisión de las bases, análisis del material. ¿Por qué tener un montajista?, la necesidad de la mirada externa. El primer corte no es una película. El guion se reescribe hasta el corte final.

- Estrategias metodológicas: Visionado de fragmentos de documentales. Visionado de películas para su análisis según el temario del día. Asignación de breves ejercicios prácticos semanales que serán revisados y evaluados durante las clases. Asignación de lecturas, discusión y análisis de fragmentos de películas en clases. Clases presenciales con transmisión síncrona a través de la plataforma de la ENC para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase. Estas clases quedarán grabadas.

- Plan de evaluación: Se evaluará la participación en clases y la constante construcción de la propuesta de dirección de un documental que deberá ser grabado y entregado al terminar el módulo.

- Bibliografía y filmografía referencial:

Barnouw, E. (1998) El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa

Comolli, J.L. (2007) Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental. Buenos Aires: Nueva librería.

Nichols, B. (2009) Introdução ao documentário. São Paulo: Papirus

Nichols, B. (1997) La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós

Niney, F. (2009) La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental. México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Películas

Erase una vez en Venezuela, Anabel Rodriguez; Pina, Win Wenders; Todo Comenzó por el fin. Luis Ospina; Bowling for Columbine. Michael Moore

#### **14. 4. TÉCNICAS DE ACTUACIÓN/ DIRECCIÓN DE ACTORES**

- Nombre de la asignatura: Técnicas de actuación/Dirección de actores

- Duración: 24 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Pablo de la Barra. Cursó estudios en la Universidad de Chile, realizó una Maestría en Literatura en la Universidad de California, estudió Dirección de Cine en Laney Collage y obtiene un Phd en Literatura de la Universidad de Berkeley, California. Fue productor y director de los largometrajes *Queridos compañeros* (1973-1978), *Aventurera* (1989), *Antes de morir* (1999), *La Ley* (2010), *Los herederos* (en rodaje). Ha realizado varios largometrajes para televisión como *Doble vida*, *Milagro de navidad*, *Acosada*, *Una rosa por testigo*, *Juan y el rey de las latas*, *La Sayona*. Actualmente dirige la empresa Pablo de la Barra Estrategias Comunicacionales C.A, especializada en trabajos para Cine, Radio y Televisión donde se incluyen además de largometrajes y series para TV, spots publicitarios, documentales y micros.

- Contenidos: Técnicas de Actuación: El trabajo del director y su vivencia como actor. El cuerpo del actor como herramienta expresiva para el director. La voz del actor, debilidades y fortalezas. La emoción y el compromiso del intérprete frente a la cámara. La creatividad del actor y la comunicación asertiva. Preparación del Rol. Técnicas de Improvisación.

Dirección de actores: El trabajo del director y su relación con el actor Mitos, prejuicios y miedos del actor. Mitos, prejuicios y miedos del director. El Casting.

Lenguaje Cinematográfico: Planos y su grado de expresividad en función de la acción dramática. Director, el hombre que gerencia y cuenta una historia. Resorte o Garrocha. ¿Qué es un director? (Dirigir actores: método o búsqueda. Primer contacto: Director – Actor. ¿Qué responsabilidad tiene cada uno? El personaje y la acción. El vínculo y el conflicto. El objetivo del personaje dentro de la historia. La continuidad. El set de cine. Tiempos de ensayo. Las 3 etapas del rodaje.

- Estrategias metodológicas: Ejercicios con actores. Ensayo de escenas. Visionado de fragmentos de películas. Clases presenciales con transmisión síncrona a través de la plataforma de la ENC para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase. Estas clases quedarán grabadas.

- Plan de evaluación: Se realizarán ejercicios presenciales con actores donde se evaluará la participación del estudiante. Los estudiantes presentarán, en conjunto con un actor invitado, un cortometraje cuyo peso principal será la actuación, a realizarse en una sola locación.

- Bibliografía referencial:

#### **14. 5. ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y SCRIPT**

- Nombre de la asignatura: Asistencia de Dirección y Script.

- Duración: 32 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Laura Goldberg. Licenciada en Artes mención Artes Cinematográficas de la Universidad Central de Venezuela con más de 32 años de experiencia en el medio cinematográfico. Ha trabajado en 56 largometrajes en las áreas de Script y Asistencia de Dirección entre los cuales se puede mencionar *Taita Boves* bajo la dirección de Luis Alberto Lamata y *La fiebre sube al Pao* de Manolo Matji, entre otros. Como Script trabajó en *Elipsis* dirigido por Eduardo Arias-Nath y *Pandemonium* bajo la dirección de Román Chalbaud, Herederos de Pablo de la Barra, entre otros.

- Contenidos: Asistencia de dirección: Organigrama de un equipo de producción de un largometraje. Repaso de las diferentes áreas integrantes de un equipo técnico y sus funciones. Caracterización del Asistente de Dirección. Importancia del oficio del Asistente de Dirección como elemento de coordinación y enlace. La preproducción. Primer acercamiento a los formatos responsabilidades del AD. Lectura de guion comandada por el Asistente de Dirección. Trabajo de mesa: “subrayar el guion” con diferentes colores. El desglose general del guion como responsabilidad absoluta del Asistente de Dirección. Cómo llenar la planilla de desglose. Ejercicio práctico. Desgloses individuales. Beneficios del formato. Reunión con el Director. Lectura del guion con el director y los jefes de área. Calendario y fechas de entregas de las actividades de la preproducción. Agenda diaria de preproducción. Las diferentes actividades: reuniones generales con los jefes de equipo, búsqueda de casting y de

locaciones, selección del equipo técnico, pruebas de vestuario, de maquillaje, selección de utilería, efectos especiales, música, construcción de la escenografía, etc. Los ensayos en la preproducción. Necesidades inherentes. Relación Asistente / Director, Asistente / Productor, Asistente / Demás departamentos integrantes de un equipo. El lenguaje cinematográfico: Composición. Angulación. Valor de los planos. Movimientos de cámara sin desplazamiento y con desplazamiento. El campo, el aire y el cuadro. Puesta en escena y puesta de cámara. Guion técnico, su importancia y la ejecución de su cumplimiento. La planta del set por escenas. El storyboard. El shooting board. Entradas y salidas de cuadro. Guion Literario y guion técnico. El plan de rodaje. Potestad compartida del asistente de dirección con el Productor. Agrupación de los diferentes elementos de plan de rodaje: épocas de la historia, actores, maquillaje, peluquería, etc. Tiempo para cada secuencia. Llamado diario. Reunión general: listos para rodar! El rodaje. La voz mandante, el rito y el engranaje del rodaje. Productor de campo y ayudantes de producción. Sus tareas. Su relación con el asistente de dirección. Relación con el director, con el director de fotografía y camarógrafo, con el Director de Sonido. El “wild track” y la grabación de ambientes. El silencio en el campo. Sonido directo y sonido de referencia. Relación asistente de dirección y script. El “raccord”. El asistente de dirección y los diferentes departamentos de arte. Relación entre el asistente de dirección y actores. Ensayos y repases de letra. Los extras. El movimiento en el fondo del cuadro. Los ayudantes del asistente de dirección.

Script: Caracterización de un-a Script o Secretaria-o de rodaje. Rasgos fundamentales de su personalidad al momento de su trabajo. Características de su trabajo. Los implementos necesarios para su labor. Funciones del Script. Charla didáctica y abierta entre el facilitador y los participantes sobre la ética profesional, el respeto a la labor, la entrega al medio cinematográfico y honra al trabajo que nos atañe. La preproducción: Escaleta. Preminutaje. Lectura de guion. El trabajo de mesa: “subrayar” los diferentes elementos del guion. Desglose general y desgloses individuales de personajes, maquillaje, vestuario, locaciones, decorados, utilería, acciones que generen cambios, etc. Ejercicio práctico con una escena. El cuaderno de desglose de la script. Ejercicio práctico con una escena. El Plan de rodaje y los elementos que determinan su orden. Relación con el trabajo del script. El llamado diario y su contenido al servicio del script. Chequeo con los diferentes departamentos antes del rodaje. Relación con

el asistente de dirección. El orden de rodaje de planos por secuencia. La continuidad o raccord. La continuidad de acción. La continuidad de miradas. El eje de acción. Los textos durante la filmación. La relación de los textos con el movimiento de los personajes. La lógica narrativa y cronológica. La elipsis. "Saber observar". Técnicas para lograr una mejor retentiva. Ejercicios. La puesta en escena. El sonido: sonido directo, referencia, playback, off, doblaje. Antes del rodaje: La llegada del script al set de filmación. Volver a chequear los elementos pocos instantes antes del rodaje. Demás actividades: confirmación del orden de rodaje, chequeo de los decorados y su respectiva utilería, chequeo de los actores, la figuración y los extras, asistencia a los actores con la letra. Asistencia al director en los ensayos en cuanto a actividad, tono, intensidad y fraseo de los actores. La pizarra o claqueta (su diferencia). La nomenclatura. Beneficios al editor con esta información. Los reportes de script: Como obtener el mejor provecho de los reportes. El reporte de script como fuente de información al contenido del material filmado. Relación del script con el asistente de cámara, sonidista y asistente de dirección. El reporte de script como beneficio y soporte en el proceso de montaje, asegurando coherencia en la selección del material registrado. Trabajo práctico.

- Estrategias metodológicas: La práctica se basa en ejercicios de trabajo de mesa. Previamente se enviarán los materiales con los que se trabajará en clase. Asignación de tareas para su discusión en clase. Clases presenciales con transmisión síncrona a través de la plataforma de la ENC para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase. Estas clases quedarán grabadas.

- Plan de evaluación: Se realizarán dos pruebas escritas donde se evaluarán los temas vistos, se tomará en cuenta la participación en clases del estudiante.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

#### **14. 6. DIRECCIÓN FICCIÓN**

- Nombre de la asignatura: Dirección Ficción.

- Duración: 40 horas.

- Docente y su síntesis curricular: Luis Alberto Lamata, nace Caracas en 1959. Estudia Historia en la Universidad Central de Venezuela. Desde 1982 trabaja como director, guionista y productor en cine y televisión. Como director de cine ha estrenado hasta la fecha ocho largometrajes. Nominado al Goya, ha recibido premios en La Habana, Biarritz, Cartagena, Sochi y Trieste, entre otros, y participado en Berlín, San Sebastián, Sundance y Montreal. En Venezuela ha sido premio nacional de cultura, premio municipal, premio de la crítica, premio de los autores cinematográficos y en diversas oportunidades mejor película, guión, dirección y premio del público en los festivales de Mérida, Margarita, Oriente y el internacional de Caracas. Con más de cincuenta títulos en televisión, ha trabajado en miniseries, largometrajes y telenovelas en su país, así como en México y Perú. Entre sus largometrajes se encuentran Jericó (1990) Desnudo con naranjas (1996) Miranda regresa (2007) Azú (2013) y Bolívar, el hombre de las dificultades (2013), Parque Central (2018), Carabobo, caminos de libertad (2022)

- Contenidos: La figura del Director y Realizador Audiovisual. Competencias. Responsabilidad como generador de discursos. Senderos de la creatividad: Caos, Ideas, asociaciones. Ordenamiento: Story Line. Sinopsis. Tratamiento Argumental. Guion Literario. El Director y el guion. El universo autónomo de la historia. La mirada. Puntos de vista. Distancias psicológicas. La interpretación audiovisual del guion. Propuestas visual y sonora. Los aliados del Director. El principio que lo atraviesa todo: La mirada. Producción, Dirección de Arte, Sonido, Fotografía, Casting. Puesta en escena. La acción en el cuadro, los objetos, los actores, el encuadre, el ritmo, el tiempo. El sonido. Narrativa sonora. Ilustración sonora. Contrapunto sonoro. Universos sonoros. Música, perspectivas sonoras. La imagen, la luz, el color, el encuadre. Ópticas, Formatos (soportes). Departamento de Arte, las locaciones, los espacios, las atmósferas, las texturas, los colores. Casting, Procesos de selección de actores. Tonos actorales. El trabajo actoral. Guion Técnico. Diseño del Story Board. Plan de Rodaje. Carpeta de producción. Plan de Rodaje. Rodaje. Posproducción. Protocolos y ordenamiento de los materiales. Edición de imagen. El guion, la propuesta y el material que hay. La película que

hay. Edición de Sonido. Ambientes sonoros, Densidad, música, perspectiva sonora, etc. Corrección de color. Mezcla de sonido. Los créditos de inicio y final. Visionado de cortometraje terminado.

- Estrategias metodológicas: Se desarrollará un proyecto de cortometraje de ficción. Para esto, en la primera clase, cada participante debe tener una idea más o menos clara para empezar a trabajar. A partir de allí se generarán las tareas a realizar para su discusión durante las clases. Clases presenciales con transmisión síncrona a través de la plataforma de la ENC para aquellos que por razones de fuerza mayor no puedan asistir a la clase. Estas clases quedarán grabadas.

- Plan de evaluación: Se evaluará la participación del estudiante en clases y el desarrollo, realización y edición de un cortometraje de ficción no mayor a 7 minutos.

- Bibliografía y filmografía referencial: Será asignado en clases.