



**Actuación para cine**  
**Aprendiendo a través del proceso de ensayos de la**  
**película *Zuass se fue la luz* de Marialejandra Martín**

## PROGRAMA SINÓPTICO

CANTIDAD DE SESIONES: 12

HORAS POR CLASE: 4

TOTAL HORAS: 48

ÁREA DEL CONOCIMIENTO: ACTUACIÓN EN CINE

MODALIDAD: PRESENCIAL

### FUNDAMENTACIÓN

Este taller es una introducción al Método de Lee Strasberg aplicado a un largometraje profesional en etapa de preproducción y los participantes tendrán la oportunidad única de ser testigos del proceso de ensayos de la película *Zuass se fue la luz* de Marialejandra Martín. El taller está dirigido a personas interesadas en la actuación, en la dirección de actores en cine, o a cualquiera que desee familiarizarse con la preparación de un elenco para un rodaje profesional.

### OBJETIVO GENERAL DEL APRENDIZAJE

Conocer y aplicar el Método de Strasberg tanto como experiencia personal, como en los ensayos con parte del elenco de una película, así identificar las herramientas que utilizan los actores profesionales para el aporte de sus características únicas al personaje y formar vínculos de manera orgánica con los demás personajes.

### COMPETENCIAS

Habilidad para encontrar detonantes o “gatillos” propios que sirvan como herramientas para acercarse a determinadas emociones y atmosferas

Identificar las herramientas y recursos que utilizan actores profesionales en la evolución de la interpretación de los personajes.

Comprender la dinámica y la ética de conducta en el set de una película.

### SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS

**Unidad I.** Método de Lee Strasberg

**Unidad II.** La relajación y el proceso creativo

**Unidad III.** El trabajo sensorial y la actuación

**Unidad IV.** El ensayo con actores

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES

Se espera que el participante haga los siguientes ejercicios en su casa, **antes del inicio del taller, 6 días por semana**, como mínimo **10 minutos al día, sin juzgar**, simplemente, cumpliendo con la asignación:

1. Conseguir **tres tipos de tela diferentes** (seda, algodón, poliéster, pana, licra, lona, etc.) y explorar esas telas con los cinco sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído). **Comenzar la actividad con los ojos cerrados.**

2. Repetir el mismo ejercicio, pero con **un limón**. Se examina con los 5 sentidos, vista, tacto, olfato, gusto, oído. **Comenzar con los ojos cerrados.**

**Las clases son prácticas y no teóricas, por lo que es necesario una investigación previa sobre algunos temas relevantes:**

De ALBERTO ISOLA: Stanislavsky aporta la idea de que el actor debe tener la capacidad de decidir y plantea la necesidad de investigación y búsqueda por parte del actor. En los ensayos se trabaja **La partitura**; vamos anotando la **acción** y el **objetivo** del personaje en cada escena, lo que permitirá decidir cuál es su motor del comportamiento. De este modo, el actor construye un marco modelo donde trabajar y sobre el cual puede improvisar y ahondar. / Fuente: Stanislavsky y la idea de la acción - Alberto Isola. PUCP

De VERONICA ODDO: Cada actor, como cualquier persona, está lleno de secretos. Esos secretos son la fuente más potente de todo su ser actor. A través de un trabajo técnico específico, se puede llegar a ese secreto sin develar ninguna intimidad. **Confiar en el cuerpo** más que en ninguna otra cosa, confiar en el trabajo expresivo del actor. Al cuerpo no lo podemos develar a voluntad, y cuando reemplazamos todo lo que el cuerpo "sabe" por conceptos aprendidos, razonados, el trabajo del actor se queda en la literatura. Y el trabajo del actor consiste precisamente en lo contrario: en hacer que desaparezca la literatura y aparezca el drama. Eso es algo que no se puede decretar, tiene que ocurrir. Se busca detonar lo que ocurre en la obra -dentro de reglas de un juego estricto y riguroso donde se le propone al actor participar- sin perder **el aquí y el ahora**. Ese es el eje del cual se debe aferrar el actor siempre, independientemente de la técnica en la que haya sido formado. (...) Se trabaja físicamente hasta que explota **la acción**. Y no pasa por una decisión razonada, sino por un impulso del cuerpo. / Fuente: El trabajo secreto del actor - Verónica Oddó

**SIGUIENDO LOS IMPULSOS:** Los impulsos son comunicaciones de tu esencia para contigo mismo. Normalmente no seguimos nuestros impulsos por miedo a perder el control y casi siempre se les cataloga como erupciones generadas por deseos largamente reprimidos. Pero, cuando seguimos un impulso de forma espontánea, se abren infinidad de oportunidades. Y aunque atribuimos el éxito a haber sido asertivos o inteligentes, en realidad el éxito es el resultado natural de haber seguido tus impulsos. Los impulsos no te obligan a actuar, es tu decisión si los sigues, y de qué forma; son una expresión de tu conciencia subjetiva, la cual es empujada a funcionar en el conocimiento de todo lo que existe, incluidas las probabilidades, entre ellas, tus propios deseos e intereses, los cuales están naturalmente interconectados. La energía que detona un impulso puede tener su origen lejos y fuera de ti, pero está diseñada para que logres tus objetivos. Si las personas escuchan y siguen conscientemente

sus intereses naturales, es probable que sean altamente efectivos en la ejecución y creación de lo que desean. / Fuente: eliasweb.org/future/t\_impulses.pgp

Cada una de las sesiones se dividirá en tres partes:

1. **Primera parte:** “A quitarnos la calle”. La relajación. El objetivo es eliminar toda tensión, acondicionarnos para participar en presente, aquí y ahora, y alcanzar el Estado de Gracia que requiere todo proceso creativo. Elenco, dirección y participantes en una misma sintonía para lograr el latido colectivo de un rodaje profesional.
2. **Segunda parte:** El trabajo sensorial: Una secuencia de ejercicios cuyo objetivo es encontrar los gatillos personales que activen las emociones. El trabajo es individual y los resultados varían para cada participante.
3. **Tercera parte:** Ensayos con los actores de la película ZUASS SE FUE LA LUZ.  
Esta etapa se divide en tres fases:
  - 3.1 Ejercicios para comprender las acciones de los personajes y crear vínculos entre ellos. Una serie de juegos y ejercicios de imaginación basados en las primeras impresiones con el guion y los personajes. No se trabajan los diálogos. “El mundo del actor es el subtexto”
  - 3.2 Las escenas de la película se trabajarán las veces que se requiera, desde distintos enfoques:
    - 3.2.1. ¿Cómo reaccionaría el actor (la persona) puesto en la situación que plantea la escena? Puede alejarse completamente del texto y no debe ser planeado, acordado o montado con anticipación. ACCIÓN/REACCIÓN.
    - 3.2.2. Más cerca de la escena: Se pasa a este enfoque una vez que se obtengan resultados durante el enfoque anterior.
    - 3.2.3. Tal y como está escrita la escena\* con las variantes de texto que se hayan incluido en las etapas anteriores.
  4. Ronda de preguntas y respuestas.

## **CRONOGRAMA**

**Clase 1. Lunes 2 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 2 Jueves 5 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 3. Lunes 9 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 4. Jueves 12 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 5. Lunes 16 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 6. Jueves 19 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 7. Lunes 23 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 8. Jueves 26 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 9, Lunes 30 de junio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 10. Jueves 03 de julio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 11. Lunes 07 de julio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

**Clase 12. Jueves 10 de julio de 2025. Horario: 4:15 p. m. a 7:15 p. m.**

### **REQUISITOS**

Realizar los ejercicios indicados previo al inicio de clases, ya que el primer día se trabajará con base en las asignaciones previas al taller.

Ropa cómoda.

Puntualidad y disposición para el trabajo.

No está permitido conversar, tomar fotos o grabar los ensayos, ni comer en clase.

Teléfonos apagados hasta el final de la sesión, sin excepción. Podrá revisar su celular durante los recesos de 15 minutos.

En lo posible, mantenerse atentos, seguir las indicaciones y guardar silencio hasta la ronda de preguntas y respuestas.

### **PLAN DE EVALUACIÓN**

Asistencia y participación.

### **REFERENCIAS**

Recomendaciones de películas y bibliografía para que el estudiante pueda complementar el aprendizaje práctico.