



Campamento de Película

Segunda edición 2025

Fundamentación

Campamento de Película de la Escuela Nacional de Cine es una experiencia especial para niños y jóvenes que desean acercarse al mundo audiovisual. Los participantes experimentarán algunas áreas del cine a través de actividades prácticas, didácticas y entretenidas basadas en la creación de un cortometraje, para aprender y divertirse haciendo. Estas actividades están abiertas para colegios, grupos vacacionales y familias.

Objetivo

Conocer y practicar la producción audiovisual a través de actividades creativas como la creación de un cortometraje.

Módulo

1. *Cada día, una etapa diferente del cine*

- Dirigido a jóvenes entre 13-17 años.

- Duración: 25 horas.

- Síntesis de los contenidos: Escritura de escenas a partir de películas referenciales. Los diferentes cargos dentro de una producción audiovisual. Realización de propuestas desde cada uno de los departamentos. Herramientas de construir narrativa desde el montaje.

- Estrategias metodológicas: Durante tres días los participantes tendrán la oportunidad de hacer un cortometraje entre todos, pasando desde la escritura hasta la edición. Partiremos de escenas de películas referenciales y luego elegiremos las mejores 3-4 escenas, se dividirán los cargos que deben realizar cada uno: Dirección, fotografía, sonido, actuación, dirección de arte, etc. A fin de realizar una propuesta desde cada área creativa. En el segundo día, se debe ensayar y grabar las escenas. La edición de los fragmentos se llevará a cabo el último día.

- Docente: Orangel Lugo. Egresado de la Escuela Nacional de Cine en 2015 de las menciones de Dirección y Guion. Director y guionista de los cortometrajes “Guasare”, “Agua Potable” y “La bejuca”. Estos dos últimos forman parte de dos películas corales “Vernos juntos” y “Un país imaginario donde los perros comen flores”. Ha trabajado en la asistencia de dirección y script en proyectos como “Blindado”, “Yo y las bestias” y “Tarkarí de chivo”. En su alma mater, ha sido docente en la carrera de Realización Cinematográfica en las materias de Guion y Dirección. Así como también en los diplomados de Guion y Producción avalados por la Universidad Central de Venezuela. Recientemente ha sido facilitador para el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.