



Diplomados

Escuela Nacional de Cine – Productora Cinematográfica Bolívar Films

**Diplomado en Dirección de documentales y
desarrollo de proyectos:
Laboratorio de creación y *pitching***

Nombre del diplomado: Diplomado en Dirección de documentales y desarrollo de proyectos: Laboratorio de creación y *pitching*.

Institución ofertante y responsable: Productora Cinematográfica Bolívar Films y Escuela Nacional de Cine.

Coordinador responsable: Leandro “Lioh” Navarro. Egresado de los estudios de Realización Cinematográfica de la ENC. Director del departamento de Producción de la ENC. Director de la primera película de la ENC, “Esto es Texas”.

Área de conocimiento: Dirección para la realización audiovisual.

Descripción general: La Escuela Nacional de Cine (ENC) en convenio con la Productora Cinematográfica Bolívar Films implementan el diplomado en Dirección de documentales y desarrollo de proyectos: Laboratorio de creación y pitching, como una contribución a la capacitación y actualización de la nueva generación de realizadores audiovisuales.

El cine documental de autor encuentra su valor en la fuerza del dispositivo estético con el cual interroga la realidad. En este territorio convergen la impronta, el sello personal, el punto de vista, el compromiso político y estético, la profundidad descriptiva de los personajes y una reflexión inaudita sobre el contexto social de la obra.

Este diplomado se fundamenta en una pedagogía teórico-práctica concebido como un laboratorio de creación cinematográfica para formar realizadores en la construcción de un discurso autoral sólido y la articulación de propuestas viables de producción documental de autor. A lo largo del programa, los participantes traducirán una idea inicial, investigación o material preliminar en un concepto cinematográfico, desarrollando su voz de autor a través de la narrativa, la propuesta visual, el lenguaje del sonido y el montaje. Ante las dificultades materiales de producir cine documental de autor, se les capacitará en el diseño de modelos de producción alternativos e innovadores en contextos económicos complejos, y en la búsqueda

de rutas de financiamiento para postular proyectos en fondos e instituciones internacionales como Iberdoc o IDFA.

El diplomado brinda herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para elaborar un dossier de proyecto o *pitch deck* completo, realizar un *teaser* promocional —con apoyo institucional de la Escuela Nacional de Cine (ENC) en equipamiento de rodaje, personal técnico de la carrera de Realización Cinematográfica y acceso a salas de edición y suites de imagen y sonido— y prepararse intensivamente para la defensa oral del proyecto en una ronda de *pitch* real frente a productores, programadores y financistas del circuito cinematográfico.

El cine documental venezolano contemporáneo ha logrado proyección internacional gracias a obras de autor como *Érase una vez en Venezuela*, *Congo Mirador* de Anabel Rodríguez, *Niños de las Brisas* de Marianela Maldonado, *Casas Muertas* u *Historia de un día* de Rosana Matecki, cuyas realizadoras son docentes y mentoras del diplomado. Sus obras se caracterizan por una mirada a la memoria colectiva, discursos con un equilibrio entre lo poético y lo político, una escucha atenta frente a las realidades complejas del país y la construcción de dispositivos estéticos de altísima calidad competitiva dentro del ecosistema cinematográfico global. Así, su participación garantiza la transferencia de metodologías reales sobre conceptualización, financiamiento e inserción en redes internacionales, y fortalece el liderazgo femenino en la dirección cinematográfica de no ficción. Por tanto, el programa se constituye como un laboratorio donde nuevas generaciones aprenden de autoras que han convertido vivencias locales en relatos de alcance universal.

Objetivo:

Desarrollar la voz autoral y las competencias técnico-creativas y estratégicas de los participantes para la conceptualización, diseño de producción, estructuración de carpetas y presentación efectiva de proyectos documentales (cortometrajes o largometrajes), mediante la articulación del discurso cinematográfico, la creación de modelos de producción innovadores y el dominio de técnicas de *pitching*, que permitan aspirar a viabilizar la obra en fondos y mercados de la industria audiovisual nacional e internacional.

Dirigido a:

Cineastas emergentes con intenciones de desarrollar su primera o segunda película, directores, realizadores, guionistas, productores audiovisuales y periodistas interesados en trascender el enfoque informativo hacia la construcción de un discurso cinematográfico documental autoral que dé un aporte a la narrativa de lo venezolano en el mundo.

Requisitos:

Se seleccionarán 15 participantes con sus respectivos proyectos. Todos los documentos indicados deben ser cargados en el formulario de pre-inscripción disponible en la pestaña “Requisitos” de la web de la ENC.

1. Perfil del postulante (debes cumplir al menos una de estas condiciones):

- Experiencia comprobable en el área cinematográfica o televisiva en proyectos de carácter documental o de ficción, que pueda ser evidenciado a través de la presentación de un mínimo de dos películas (cortometrajes o largometrajes) o programas de televisión, en los que haya participado.
- Tener aprobado el 1º año de alguna carrera afín al área audiovisual (artes, fotografía, comunicación social).
- Poseer título de técnico superior en mención audiovisual.
- De no poder llenar los requisitos anteriores, podrá optar a ser admitido en el diplomado quien se presente para cumplimentar una entrevista personal y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación.

2. Documentos obligatorios para el proceso de selección (subir al formulario):

- Curriculum vitae enfocado en la experiencia profesional en el área cinematográfica. Debe incluir fotografía (Formato PDF).
- Título universitario digitalizado de alguna carrera afín con el audiovisual. En caso de ser estudiante, constancia de estudios actualizada (Formato JPG o PDF).

- Documento con la propuesta del proyecto de cortometraje o largometraje documental en fase de desarrollo o posproducción, cuya temática de autoría nacional o internacional esté exclusivamente vinculada a Venezuela. Debe incluir: sinopsis, nota de intención o motivación, descripción de estatus actual del proyecto y elementos de propuesta visual o referencias. Máximo tres páginas (Formato PDF).
- Cédula de identidad o pasaporte (Formato JPG o PDF).

3. Proceso posterior a la selección:

Los proyectos elegidos serán anunciados para que los participantes formalicen la inscripción y el pago correspondiente. Los seleccionados deberán además cumplir con los siguientes requisitos operativos:

- Cuenta Google para la integración del correo al grupo Google del diplomado para todas las comunicaciones entre docentes, estudiantes y la ENC.
- Flexibilidad de horario, el docente, en mutuo acuerdo con los participantes, podrá pautar algunos encuentros en horarios distintos a los señalados en el cronograma.
- Disponer de computador con conexión a internet de banda ancha, cámara web, micrófono y altavoces/audífonos para las sesiones sincrónicas online.
- Acceso a software de edición de video de preferencia del participante (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve o equivalente) para la estructuración y montaje de cortes preliminares de teaser o material de referencia.

Competencias:

Capacidad de articulación del discurso cinematográfico autoral: Traducir una idea, investigación o registro documental en un concepto audiovisual con voz de autor, dominando los criterios expresivos de la imagen, el sonido, el montaje y la narrativa cinematográfica.

Habilidad para el diseño y viabilización de modelos de producción creativos: Analizar las necesidades reales de un proyecto documental para estructurar esquemas de producción innovadores, orgánicos, adaptados a entornos económicos exigentes y articulados a fondos internacionales de financiamiento.

Dominio de la estructuración del dossier y presentación oral (*pitching*): Elaborar carpetas de proyecto o *pitch decks* de nivel profesional e integrar notas de dirección, *teaser* y propuesta financiera para defender con solvencia la película ante paneles de evaluación, mercados, productores y programadores de festivales.

Credencial que se otorga: Diploma en Dirección de documentales y desarrollo de proyectos: Laboratorio de creación y *pitching*.

Duración del diplomado: 125 horas.

Modalidad de estudio: Semipresencial/ Virtual con transmisión simultánea e interacciones sincrónicas.

Estructura del plan de estudios: El diplomado se estructura en dos sesiones por semana para un total de 28 sesiones. Con una duración total de 125 horas.

Módulo	h
Formación de la voz de autor (de la idea al discurso cinematográfico)	40
Criterios y diseños de modelos de producción creativa	25
Laboratorio de proyectos, dossier y ensayos de <i>pitch</i>	30
Acompañamiento de <i>teaser</i> , rodajes y ronda final de <i>pitching</i>	30
Total de horas	125h

Contenido programático:

1. Formación de la voz de autor (de la idea al discurso cinematográfico):

La voz de autor en el cine documental: definición del concepto autoral, el punto de vista, la impronta personal y el compromiso ético, poético y político frente a la realidad registrada.

Traducción de la idea al discurso cinematográfico: Preguntas generadoras del proyecto: ¿Qué se quiere decir? (Idea e investigación), ¿Cómo se va a decir? (Narrativa, dispositivo estético y lenguaje de imagen/sonido) y ¿Por qué se va a decir? (Motivación autoral y pertinencia social).

Análisis y reescritura del relato real: Taller de investigación documental, escritura de la nota de intención, construcción del conflicto en la no-ficción, estructuras narrativas arriesgadas y *script doctoring*.

Cine de ensayo, archivo y vanguardia: Uso de archivos históricos y familiares, montaje expresivo, frontera experimental y resignificación del registro documental.

Docentes: Anabel Rodríguez Ríos, Rosana Matecki, Marianela Maldonado, Andrés Duque y Ricardo Acosta.

2. Criterios y diseños de modelos de producción creativa:

Diseño de producción orgánico e innovador: análisis de necesidades reales del documental de autor, viabilidad financiera y adaptación a entornos económicos complejos y emergentes.

Presupuestación y modelos alternativos: Elaboración de presupuestos por rubros, dimensionamiento de la escala de producción y estrategias para viabilizar películas de autor sin comprometer la libertad creativa.

Coproducción internacional: Claves de la coproducción en el cine documental latinoamericano y europeo, acuerdos bilaterales, fondos minoritarios y alianzas estratégicas.

Rutas de financiamiento e inserción internacional: Estrategias de postulación y aplicación efectiva a laboratorios, fondos y mercados internacionales (Iberdoc, IDFA Bertha Fund, Catapult, Tribeca, entre otros).

Docentes: Claudia Lepage, Rosana Matecki, Marianela Maldonado y Tuki Jencquel.

3. Laboratorio de proyectos, dossier profesional y ensayos de pitch:

Estructuración del dossier profesional (*pitch deck*): Diseño y redacción de carpetas de proyecto de nivel internacional: sinopsis, nota de dirección, propuesta visual, diseño sonoro, esquema de producción, plan financiero y ruta de festivales.

Estrategias de mercado, audiencias y posicionamiento: Análisis del circuito de festivales de clase A y mercados especializados (IDFA, Hot Docs, Sheffield, Sundance), agentes de ventas y diseño de campañas de audiencia desde la fase de desarrollo.

Técnicas de *pitching* y presentación oral: Metodología para la defensa pública de proyectos documentales, síntesis de ideas, control del tiempo, manejo de preguntas de jurados y técnicas de persuasión ante paneles de evaluación.

Docentes: Anabel Rodríguez Ríos, Rosana Matecki, Tuki Jencquel y asesores Invitados en *pitching*.

4. Acompañamiento de teaser, rodajes en campo y ronda final de *pitching*:

Planificación del teaser promocional: Desglose técnico y operativo del material de prueba, guion técnico del teaser y coordinación del apoyo de equipos de rodaje de la Escuela Nacional de Cine (ENC).

Producción y rodaje en set/campo: Ejecución del plan de rodaje con soporte de estudiantes/egresados de la ENC (cámara, sonido directo y asistencia) bajo esquemas de trabajo colaborativo.

Supervisión técnica y criterios de edición: Acompañamiento en la selección de material, montaje y estructura dramática del teaser para venta internacional.

Teaser. Desglose técnico y operativo.

Producción y rodaje en set/campo.

Supervisión técnica y criterios de edición.

Docentes, jurados y tutores: Anabel Rodríguez Ríos, Raúl Niño, representantes del CNAC, financistas invitados y equipo de supervisión técnica ENC.

Estrategias Didácticas:

Clases de desarrollo y acompañamiento: Sesiones teórico-prácticas sincrónicas para avanzar en la fundamentación conceptual, el diseño de producción y la escritura del dossier.

Clases magistrales: Encuentros con referentes internacionales con ronda de preguntas y respuestas. Al finalizar, habrá taller/refuerzo con Anabel Rodríguez para asentar conceptos.

Entregas de avance real: Entregas periódicas vinculadas al desarrollo evolutivo de la carpeta y película del participante (notas de intención, tratamientos, modelos de producción, guiones de *teaser*). Cada entrega construye directamente el dossier y *pitch deck* final.

Mentorías de *feedback* directo: los participantes se organizarán en grupos pequeños; cada grupo será acompañado por una mentora (Rosana Matecki, Anabel Rodríguez, Marianela Maldonado) y cada participante tendrá 20 minutos aproximadamente de revisión de materiales mediante pantalla compartida.

Semanas de trabajo/ Pausas de desarrollo: Períodos sin clases programadas, asignados en la etapa de laboratorio para permitir a los estudiantes la redacción, reescritura y diseño visual de sus dossieres antes de cada ensayo.

Simulacros/ Ensayos de *pitch*: Jornadas prácticas de presentación oral con tiempo cronometrado, *feedback* cruzado e intervención de asesores invitados.

Calendario de rodaje de *teasers*: Ventana de producción asistida con soporte de equipos y suites de la ENC, 1 día de rodaje por proyecto bajo un esquema colaborativo entre compañeros de cohorte.

Ronda final de *pitching*: Presentación oral definitiva del *pitch deck* compilado y proyección del *teaser* promocional ante un panel de jurados, representantes de fondos, programadores y productores internacionales.

Evaluación del Aprendizaje:

Desarrollo continuo, participación y entregas de avances del proyecto (50%): Evaluación continua del proceso de investigación, reescritura de nota de intención, definición del modelo de producción, participación en las clases magistrales, entregas previas y aprovechamiento de las 6 sesiones de mentoría de *feedback* personalizado.

Presentación final de dossier, *teaser* promocional y ronda de *pitching* (50%): Entrega individual del *pitch deck* compilado, *teaser* promocional (rodado y montado con soporte de la ENC) y defensa oral en la ronda de *pitching* ante el panel evaluador.

Requisitos para tener derecho a la acreditación:

Asistencia mínima del 75% a los encuentros de clase (21 sesiones de un total de 28) y calificación final mínima de 10/20. Solvencia administrativa del 100% de la matrícula.

Síntesis curricular de los docentes:

Anabel Rodríguez Ríos: Directora y guionista venezolana de trayectoria internacional. Directora del galardonado largometraje documental *Érase una vez en Venezuela*, Congo Mirador (estrenado en el Festival de Cine de Sundance y candidatura oficial de Venezuela a los Premios Oscar®). Se ha ganado fondos y becas en diversas instituciones internacionales tales como: Tribeca Film Institute, Catapult Films, Instituto de Cine de Austria, entre otros. Posee amplia experiencia en el desarrollo de proyectos audiovisuales de impacto comunitario e internacional, vive entre Viena y Caracas y está activa en redes globales de fomento al cine documental. Actualmente, como autora, Anabel desarrolla *Espiritual*, un tríptico de historias amazónicas —que INCLUYE «El viaje a Santa Rosa de Amanadona»—, donde se entrecruzan la memoria, el territorio, la mitología y la supervivencia. Paralelamente, realiza y publica filmes de carácter más inmediato sobre Venezuela, como «Notes from Caracas» (Notas desde Caracas), una perspectiva particular sobre el bombardeo de Caracas por parte de Estados Unidos a principios de 2026.

Rosana Matecki: Cineasta y documentalista venezolana-canadiense de reconocida trayectoria internacional. Directora del largometraje documental *Casas Muertas* (2024) —estrenado internacionalmente en Hot Docs—, *Historia de un día* (2009) —su obra proyectada en IDFA y en más de 70 festivales internacionales—, el largometraje *Los viejos* (2018) —estrenado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y Miami Film Festival— y el cortometraje *Saturday Night* (2021) —producido con el National Film Board of Canada (NFB/ONF) y estrenado en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF)—. Es especialista en la mirada autoral, la memoria y la poética de la imagen en el cine de no-ficción.

Marianela Maldonado: Guionista y directora de cine documental y ficción. Directora del reconocido largometraje documental *Niños de las Brisas* (en coproducción con ITVS Estados Unidos, estrenado en Sheffield Doc/Fest y publicado por PBS, la meca del cine documental en Estados Unidos). Graduada de la National Film and Television School (NFTS) de Reino Unido, con amplia experiencia en la escritura cinematográfica y el desarrollo de narrativas reales con proyección global.

Claudia Lepage: Productora cinematográfica y consultora internacional con más de 25 años de experiencia especializada en coproducción, diseño de modelos financieros y distribución en América Latina y Europa. Ha liderado y co-producido exitosos largometrajes de ficción y documental con impacto de taquilla y festivalero, tales como *Aún es de noche* en Caracas, *La muerta no tiene dueño*, *Érase una vez en Venezuela*, *Congo Mirador* (Sundance, candidata al Oscar®), *La distancia más larga* (dirigida por Claudia Pinto, ganadora del Premio Platino a Mejor Ópera Prima y nominada a los Premios Goya), *La noche de las dos lunas*, *Los 8-6*, *Antö* y *Las consecuencias*. Destaca por su dominio en la estructuración de esquemas creativos de producción adaptados a economías emergentes e independientes.

Joe Torres: Director, productor y comunicador social (UCAB) con más de 25 años de trayectoria cinematográfica y publicitaria en Venezuela y España. Máster en Documental Creativo y en Escritura Cinematográfica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Cofundador de *Tres Cinematografía* y de la dupla *WeArePacheco* (galardonada con más de 100 premios, incluyendo

7 Leones en Cannes). En su filmografía como productor y coproductor figuran largometrajes emblemáticos como Érase una vez en Venezuela, Congo Mirador (Sundance, candidatura al Oscar®), La caja (Lorenzo Vigas), La casa del fin de los tiempos, Free Color, El father plays himself, La distancia más larga, Yo y las bestias, El exorcismo de Dios y Point Break (Warner Bros). Como director, su corto Antö (2016) fue galardonado por la Academia de Hollywood (AMPAS) en The Academy Latino Showcase. Nominado al Latin Grammy, actualmente desarrolla su ópera prima de ficción De aquí se fueron a la Luna.

Tuki Jencquel: Director, guionista y productor cinematográfico franco-venezolano. Director del destacado largometraje documental Está todo bien (estrenado mundialmente en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam - IDFA, con amplio recorrido en festivales de Europa y las Américas) y Sin ti conmigo. Es especialista en el desarrollo de contenidos de no-ficción, construcción de arcos dramáticos en la realidad y diseño de proyectos documentales orientados al circuito internacional de mercados y plataformas.

Andrés Duque: Cineasta, realizador y docente hispano-venezolano afincado en España, reconocido internacionalmente como uno de los referentes más libres del cine de no-ficción y el ensayo audiovisual contemporáneo. Su trabajo orbita entre la biografía íntima, la poética de la memoria y la frontera experimental, habiendo sido exhibido en museos de renombre (MACBA, Museo Reina Sofía) y festivales de clase A. Entre sus películas más destacadas figuran Ivan Z (retrato de culto sobre Iván Zulueta, nominado a los Premios Goya), Color perro que huye, Ensayo final para utopía, Oleg y las raras artes (galardonada en Rotterdam y galardonada con el Premio Ciudad de Barcelona) y Carelia: Internacional con monumento (estrenada en el D'A Film Festival e IDFA).

Ricardo Acosta: Reconocido editor, script doctor y consultor de montaje miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS). Cuenta con una relevante filmografía editando documentales nominados a los Premios Emmy® y premiados en festivales internacionales como Sundance, IDFA, Hot Docs y TIFF, especializado en la estructuración de

narrativa documental, reescritura en la sala de corte y desarrollo de arcos dramáticos en el cine de lo real.

Raúl Niño: Programador cinematográfico, asesor de contenidos y consultor con más de 19 años de experiencia integrando el equipo de programación del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA). Es especialista en dinámicas de pitching, mercado internacional, curaduría de fondos (IDFA Bertha Fund) y posicionamiento estratégico para proyectos documentales en vías de desarrollo y posproducción en festivales de Europa y América Latina.

Leandro “Lioh” Navarro (Coordinador Responsable): Egresado de los estudios de Realización Cinematográfica de la ENC. Director del departamento de Producción de la ENC. Director de la primera película de la ENC, “Esto es Texas”. Cineasta, director, guionista y productor audiovisual. Egresado de Realización Cinematográfica en la Escuela Nacional de Cine (ENC) con beca completa del CNAC y graduado con el mejor promedio de su promoción. Posee especializaciones y diplomados en Producción, Dirección de Arte y Guion en la ENC; Apreciación de las Artes en la Universidad Central de Venezuela (UCV) y Arte Contemporáneo en la Universidad Metropolitana (UNIMET). Cuenta con una trayectoria de más de 13 años gestionando la coordinación de producción de la ENC, desempeñándose además durante 4 años como coordinador del Diplomado en Dirección Cinematográfica certificado por la ENC-UCV y la UCAB. Ha realizado cortometrajes seleccionados en fondos del CNAC y en Filmschoolfest Múnich, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, “A Corto Plazo” (Festival de la Embajada de Francia), el Festival Internacional de Cine Corto de Maracaibo, Premios de la Academia del Cine Venezolano y Mejor Montaje el Festival del Cine Venezolano, Mejor Corto Documental en el Premio de Cine de Chacao, seleccionado en el taller NDNF del festival Caracas Doc. En largometrajes, es codirector de la obra coral en posproducción Un país imaginario (producida por Rober Calzadilla) y actualmente dirige su ópera prima (en posproducción) Esto es Texas (primer largometraje producido por la ENC, seleccionado en el programa Elementos esenciales de escritura de Sundance Collab / Sundance Institute y

acreedor de fondos del CNAC). Actualmente desarrolla su segundo largometraje, antecedido por el cortometraje precuela Las vías del tren.